Cobe

A. Enggaard A/s

Vridsløse
Arkitektonisk sammenhæng

Alle Grønttorvet referencer er markeret med GT

26.01.23 Tilføjet AE kommentarer

31.01.23 Tilføjet AE kommentarer

Foreløbig
1. februar 2023

VLL_K42_C08_Arkitektonisk sammenhæng_N001

Indholdsfortegnelse

Introduktion

Koncept
- Albertslund Karréen
- Møder med Konteksten

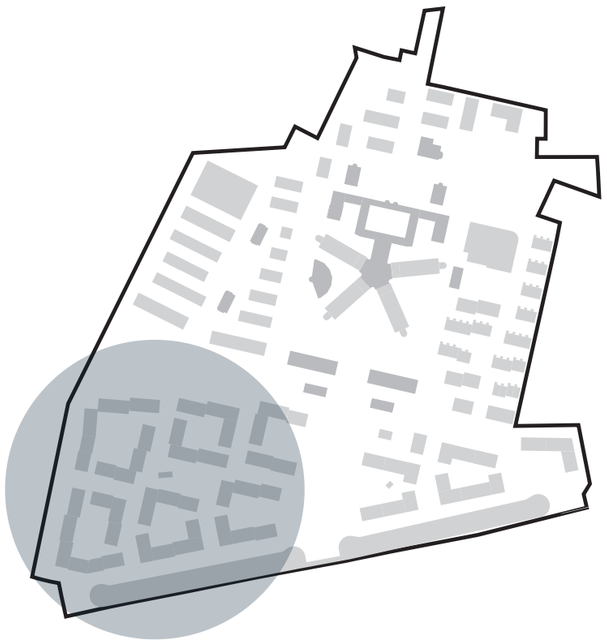
Toolbox
- Principper for facade
- Opdeling af facade
- Farver/Materialitet
- Placering af hovedingange
- Indgangspartier
- Altaner
- Vinduer
- Tage
- Gavle
- Altangange

Højder og tætheder
- Mikroklima og skyggeforhold
- Principsnit
- Kvarters-opstalter
- Relation til nabo

Introduktion til dokument

Dette dokument optegner de vigtigste arkitektoniske principper for Karrékvarteret i Vridsløse. Principperne er eksemplificeret i tekst, diagram og facadeudsnit.
Der er beskrivelser af både det samlede kvarter og dets identitet, ned til detaljering og materialitet.

Karrékvarteret
Introduktion



Karrékvarteret bliver det første nye boligområde i Vridsløse.
Boligerne opføres som moderne karréer, og vil være Vridsløses tætteste kvarter med en stærk, urban karakter. Her vil beboerne kunne bevæge sig rundt langs lokale boliggader, mødes på pladsen og gøre ophold i nicher og gårdrum, og sammen skabe en stemning fuld af liv og aktivitet.

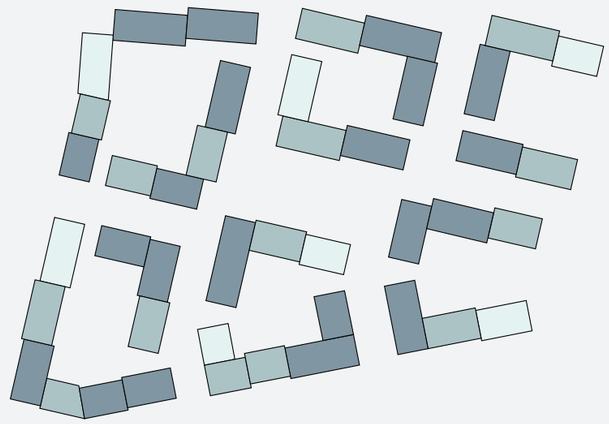
Arkitektonisk vil der være særligt fokus på at skabe samhørighed mellem det eksisterende og det nye. Der arbejdes med horisontale opdelinger af facaden for at skabe gaderum i menneskelig skala. Der tages ligeledes inspiration fra de vilde kantzoner og stærke sociale fællesskab.
Karréerne er som typologi ny for Albertslund, men den indskriver sig i en stærk tradition for det almene murede boligbyggeri i Danmark. Bebyggelser, der blev opført med et fokus på at alle skulle have ret til at bo godt, trygt og med en arkitektonisk kvalitet og håndværk, der både indskrev sig i den danske tradition for tegl-byggeri og samtidig genfortolkede og nyudviklede.
Karrékvarteret vil på samme måde inspireres af og trække på kvaliteterne fra den danske tradition. Her kigges b.la. på funktionaliteten og rationalet, rytmer og gentagelser, håndværk og deltaljering.

Karrékvarteret skal være et kvarter, hvor Albertslunds ånd, stedets arkitektoniske kvaliteter og den danske tradition for alment muret boligbyggeri sammen skaber et sted, der både er nyt og samtidig stedsbestemt - Albertslund Karréen.

Karrékvarteret
Principper for området

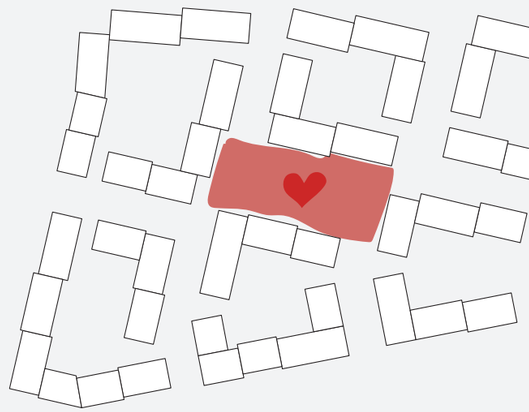
Grønne fællesrum

Hver karré er centreret omkring et fælles grønt gårdrum, som alle boliger har udsigt over og direkte adgang til. Her er private kantzoner med til at skabe en differentiering mellem hvad der er mit og vores.



Variation af højder

Hver karré varierer i højder mellem 4-6 etager. Variationerne er med til at skabe et differentieret og levende gadebillede. De er ligeledes med til at ombryde de lange gaderum, og skabe en mere menneskelig skala.



Kvarterspladsen

Karrékvarteret er centreret omring Kvarterspladsen, som er områdets sociale samlingspunkt. Her vil der være plads til opholds, leg og mindre og større fælles arrangementer.

Karrékvarteret
Situationsplan

Koncept

Albertslund Karréen

Koncept

Det eksisterende og det nye

Albertslund

Den nye bebyggelse vil tage ved lære af og tilpasse sig Albertslund. Fællesskaber, grønne kantzoner og menneskelig skala skal videreføres. Både mindre og store sociale fællesskaber vil være centrale for Karrékvarteret og dets relation til Vridsløse og resten af Albertslund. Den nye bebyggelse vil i detaljeringen af arkitekturen møde Albertslunds lille skala.

Stedet

Områdets eksisterende bebyggelses karakter vil være en inspiration. De sammensatte volumener, toner, farver og materialiteten er en stor inspirationskilde og skal nyfortolkes i den nye bebyggelse. Hermed fremhæves de eksisterende kvaliteter i det nye.

En ny arkitektur

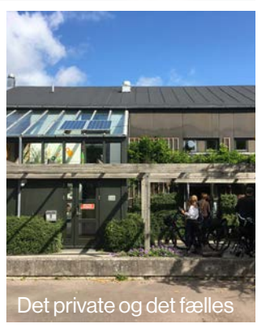
Karréer er en ny typologi i Albertslund. Karrékvarteret vil indskrive sig i en dansk tradition for det almene boligbyggeri, der især kendes fra 40'erne og 50'ernes boligbyggerier udført i tegl. Karakteriseret ved rationelle rytmer og gentagelser, enkelte, men taktile detaljer og høj kvalitet og håndværk. Den nye bebyggelse vil indskrive sig i og finde inspiration fra denne arkitektoniske tradition og håndværk.

Referencer Albertslund

Den lille skala

Fælleskab

Grønne kantzoner


Det private og det fælles

Referencer fra stedet

Toner og detaljer

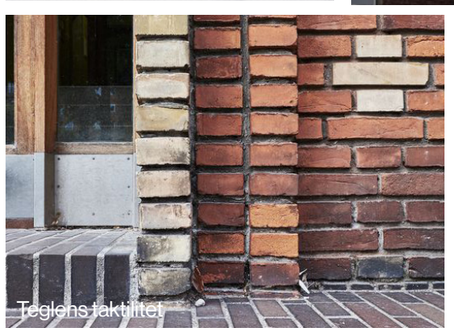
Sammensatte volumener

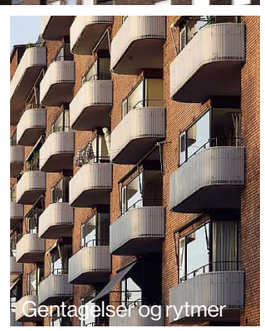
Bebyggelse i grønne omgivelser

Referencer dansk tradition

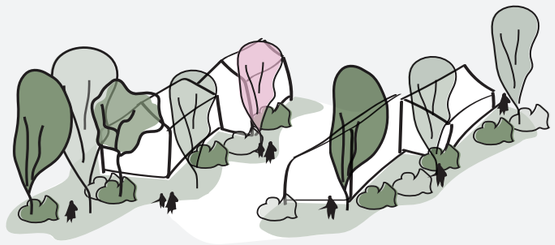
Karréstruktur

Forskudte volumner


Teglens taktilitet

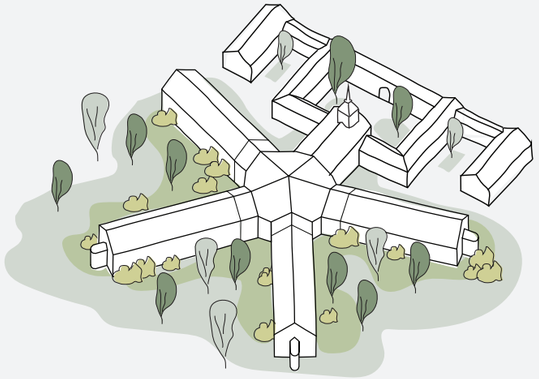

Gentagelser og rytmer

Albertslund karréen
Koncept



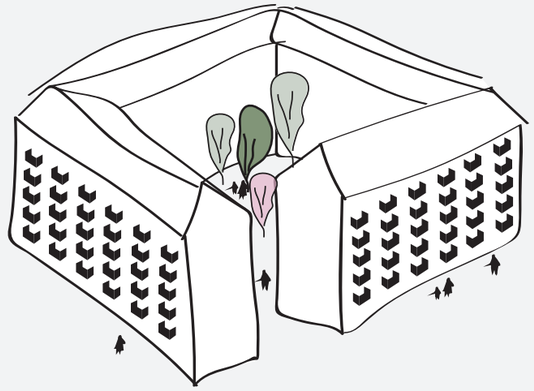
Albertslund skala, natur og fællesskab

Den lille skala, de vilde kantzoner og fællesskabet mellem husene kendetegner Albertslund.



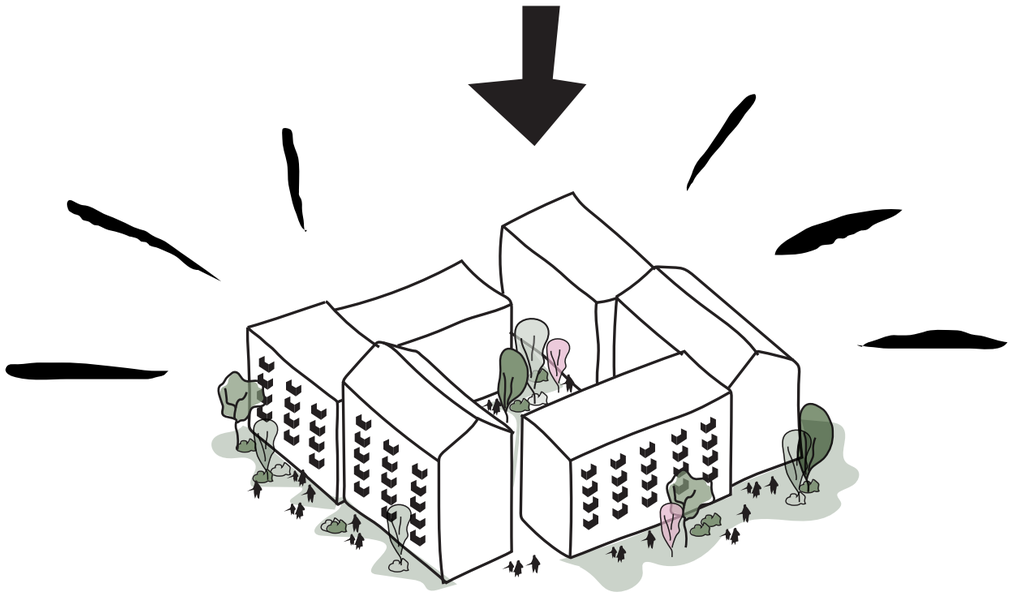
Stedet

Den nye bebyggelse vil indskrive sig i stedets karakteristike arkitektur og natur.



Danske arkitektur traditioner

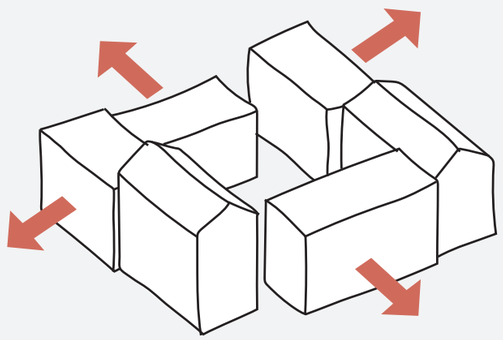
De danske traditioner for karrébebyggelse i tegl viderebringes og genfortolkes.



Albertslund Karréen

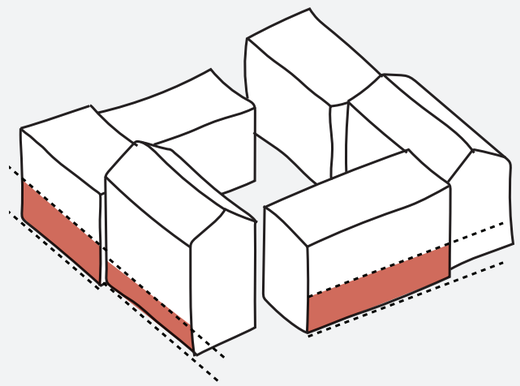
Albertslund og Vridsløse møder den traditionelle karré. Sammen skabes der **Albertslund karréen**

Albertslund karréen
Principper



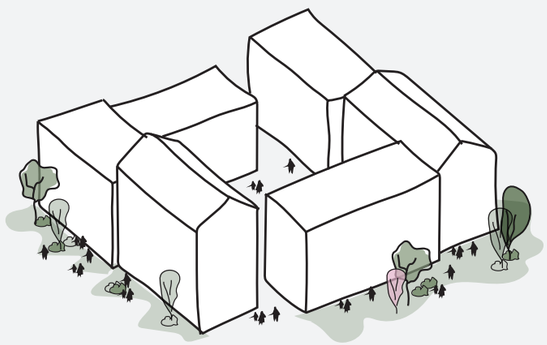
Nedskalering og opdeling

I mødet med Albertslund nedskaleres karréen. Den opdeles i flere volumener og varierer i størrelse og højde. Forskydninger mellem volumenerne vil nedskalere de lange facader.



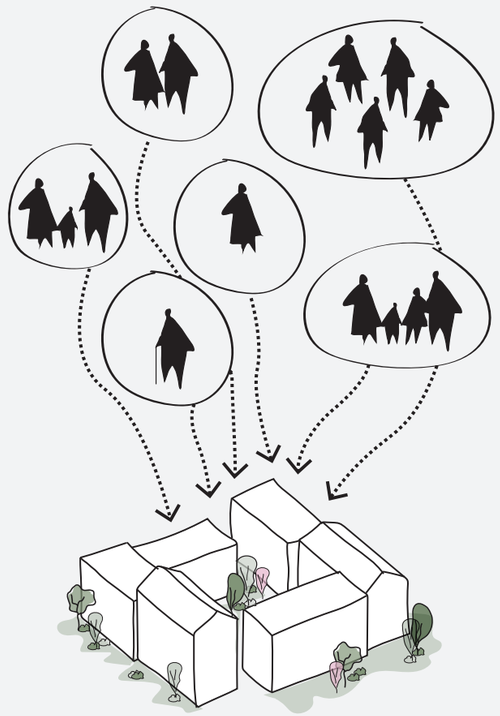
Relation til kontekst

Ved stueetagen og/eller 1.sal vil der være et horisontalt skift i enten materiale, farve og/eller højere detaljeringsgrad. Der vil være variation af højden på de horisontale skift, der sammen vil skabe et gadebillede i menneskelig skala, som resten af Albertslund.



Grønne kantzoner og fællesskab

Albertslunds karakteristiske vilde, grønne kantzoner viderebringes i den nye bebyggelse. *(Se mere i baggrundnotat By og landskabsrum)*



En varieret bydel

Karrékvarteret vil være en varieret bydel med mange forskellige boligtyper og beboere. Hver karré vil huse ældre som unge, familier, som singler og alt her imellem.

Møder med konteksten
Oversigt

Karrékvarteret møder konteksten på fire sider. Mod øst søen, mod syd banen, mod vest Hedemarken og mod nord Aktivitetskilen. I kvarterets centrum ligger kvarterspladsen, som er områdets sociale midtpunkt og hjerte. Hver karré omslutter et grønt gårdrum og mellem karréerne findes et levende gademiljø.

Kvarterets facader forholder sig til de udfordringer og kvaliteter, der karakteriserer den omkringliggende kontekst. Her vil b.la. være fokus på indkigsgener mod Hedemarken, støjhåndtering mod banen, aktive gader mv.
Principperne for disse møder udfoldes på de næste sider.

01 **Mod banen** - støjproblematik

02 **Mod nabo** - hensyn for indsyn til nabo

03 **Mod parken** - overblik og sammenhæng

04 **Mod søen** - udkig og privatliv

05 **Mod central plads** - liv og forbindelse

06 **Mod gade** - privatliv og hovedindgang

07 **Mod gård** - privatliv og lys

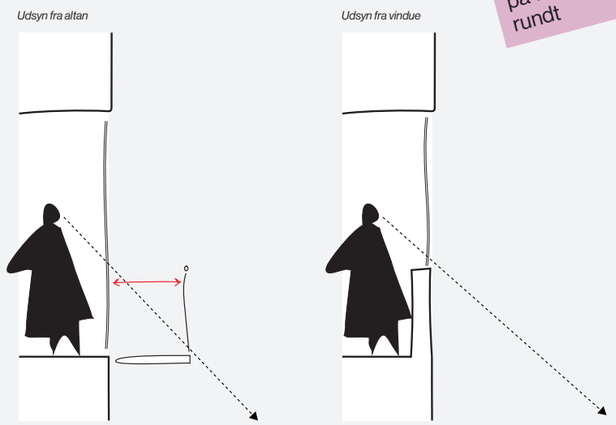
Møder med konteksten

Principper for gade, gård og plads

Karrékvarteret skal være et kvarter, der i sin arkitektur og landskab tager hensyn til sine omgivelser. Der skal ikke skabes bagsider for området, og det skal være rart og trygt at færdes i og omkring området. Karrékvarteret skal:

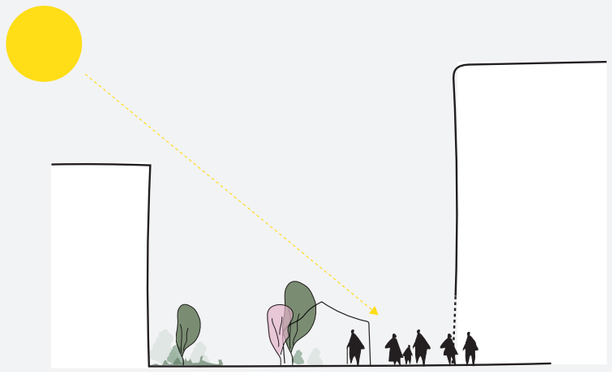
- Skabe tryghed
- Ikke have nogen bagsider - alle sider skal invitere til liv og aktivitet
- Der skal være øjne på alle gader fra bebyggelsen og kantzoner
- Invitere til fællesskab, især mod gården og Kvarterspladsen

Slettet: Altaner med en max. dybde på 1.1 m vil sikre øjen på gaden året rundt



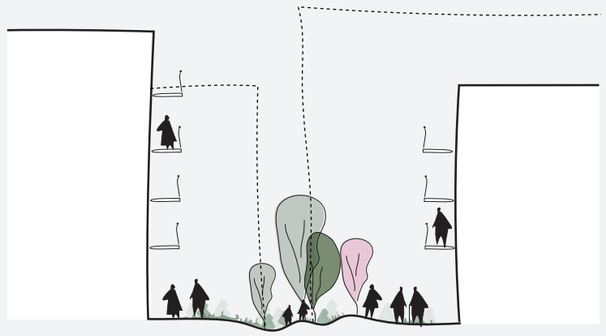
Mod gaden

Facaderne mod gaden skal skabe tryghed for brugerne. Alle hovedindgange til karréer placeres mod gade, for at skabe aktivitet og møder mellem beboerne. Kantzoner og begrønning er essentielle for at sikre et aktivt og privat gademiljø.



Mod Kvarterspladsen

Kvarterspladsen er Karrékvarterets samlingspunkt. Omkring er bebyggelsens højde reguleret, så der opnås flest mulige soltimer til ophold på pladsens nordlige del. Her vil der være plads til erhverv, der vil skabe en aktiv plads. Der vil være grønne private kantzoner mod de facader, der indeholder boliger i stueetagen.

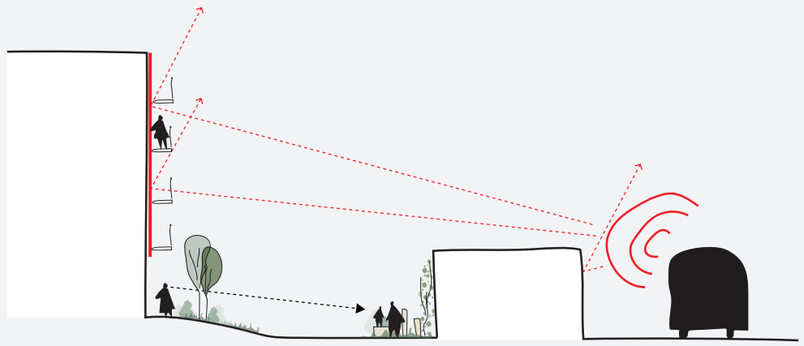


Mod gårdrummet

Mod gårdrummet skal der skabes aktivitet og fællesskaber. Altaner, fællesrum og grønne mødesteder er i fokus. Her smelter de private terrasser sammen med gårdrummets fællesareal. Der er plads til de små samtaler med den tætte nabo og de større fællesskaber i gårdrummenes centrale rum.

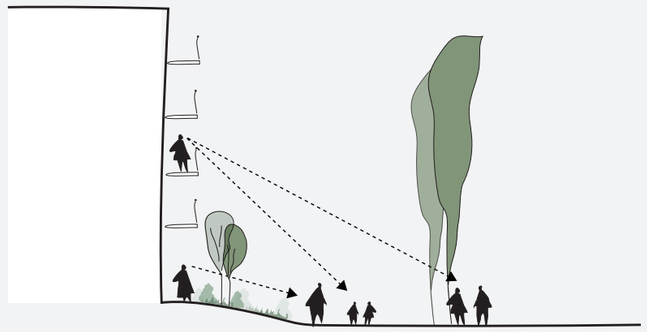
Møder med konteksten

Principper for de fire ydre sider



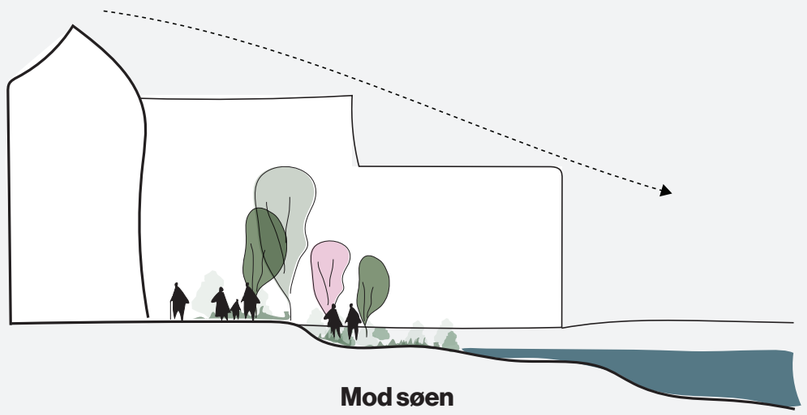
Mod banen/Hedemarksvej

Mod banen virker mobilitetshuset som en støjskærm for bebyggelsen mod syd. Det er essentielt at der skabes et tryg miljø mellem bebyggelsen og mobilitetshuset. Her skabes aktivitets-indbydende tiltag langs mobilitetshuset. Der skal arbejdes med russervinduer eller lignende som støjskærmende element, der stadig giver mulighed for øjne på gaden.



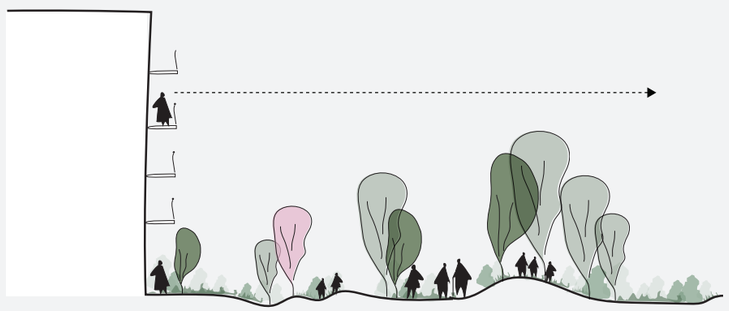
Mod Hedemarken (nabo)

Området mellem Hedemarken og den nye bebyggelse skal være et trygt område. Grønne kantzoner og altaner, der vender mod vest vil skabe et godt opholdssted for beboerne og skabe et aktivt gademiljø. De eksisterende poppeltræer vil skærme for indkig til Hedemarkens beboere.



Mod søen

Bebyggelsen trapper ned mod søen og skaber et område for ophold og aktivitet - både for beboere og besøgende.



Mod aktivitetskilen

Beboere ud til aktivitetskilen har stor værdi i de lange grønne kig fra deres bolig. En række af grønne zoner vil både skabe privathed, men samtidig sørge for øjne på kilen, der er med til at skabe tryghed.

Toolbox - Kvarters- og Karréskala

- Farver, materialitet og detaljering
- Tage
- Gavle

Introduktion til arkitekturen

Karrékvarteret skal have en tydelig identitet, der skaber sammenhæng i kvarteret og en samhørighed med den eksisterende bebyggelse (fængslet). Det er et kvarter, der lander i det grønne, og hvor det grønne er integreret i områdetes identitet.

Det er et område, der er karakteriseret ved gentagelser, rytmer og en høj arkitektonisk kvalitet, der samlet skaber en rolig helhed og tidsløshed.

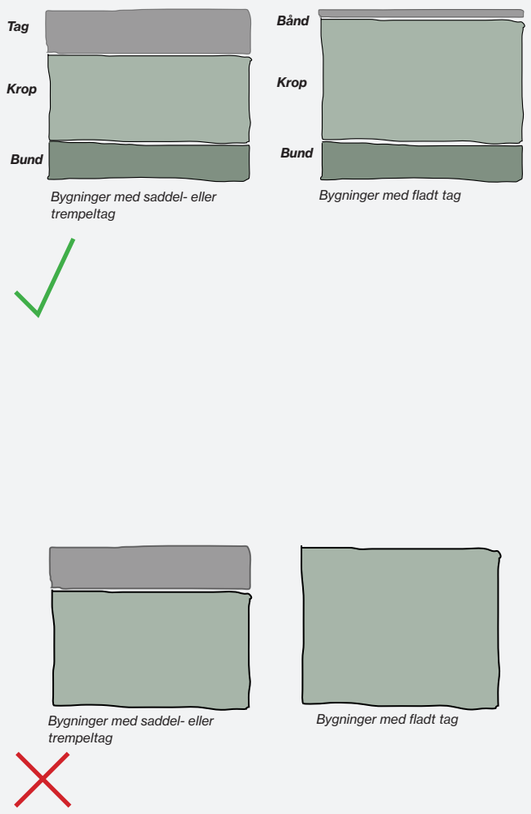
Proportioner af åbninger, placering af altaner, materialitet og detaljeringen skal skabe en samlet komposition.

Arkitekturen skal skabe sammenhæng i området, i den enkelte karré og på det enkelte volumen.

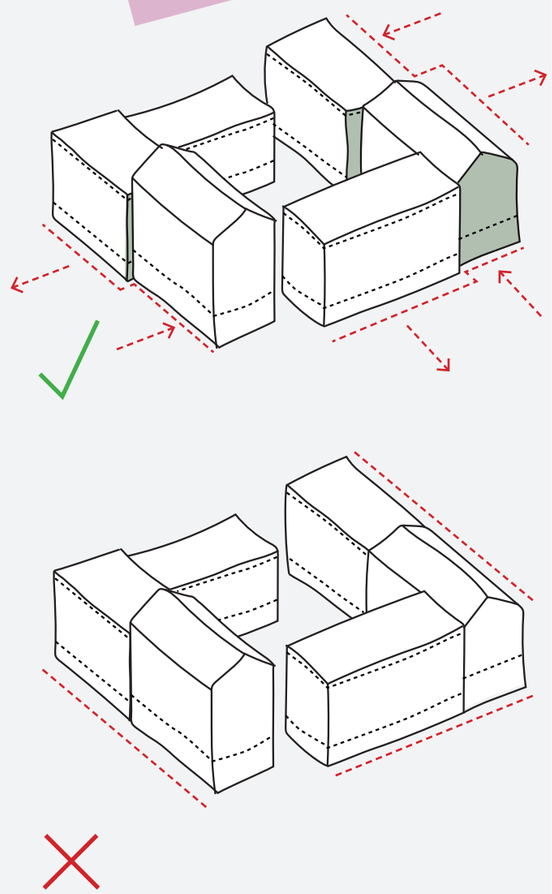
Principper for farver og materialitet

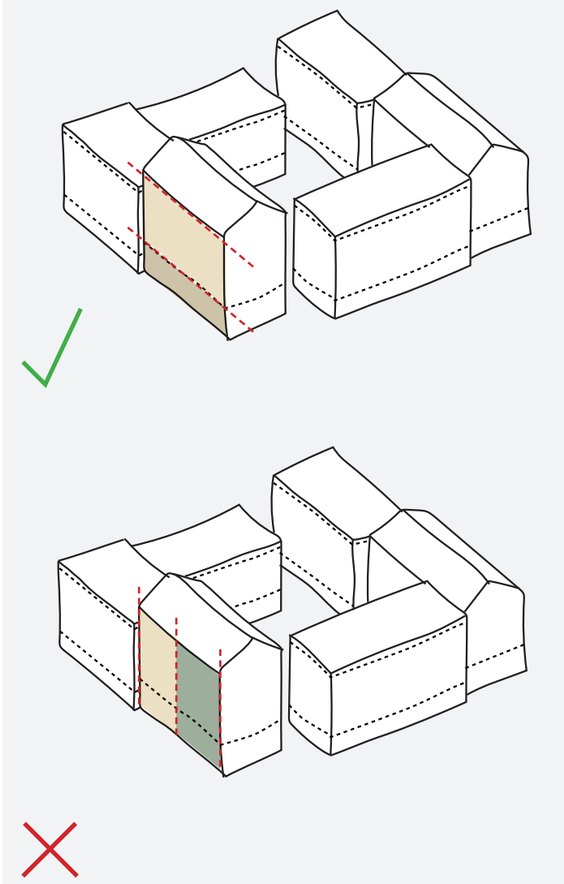
Principper

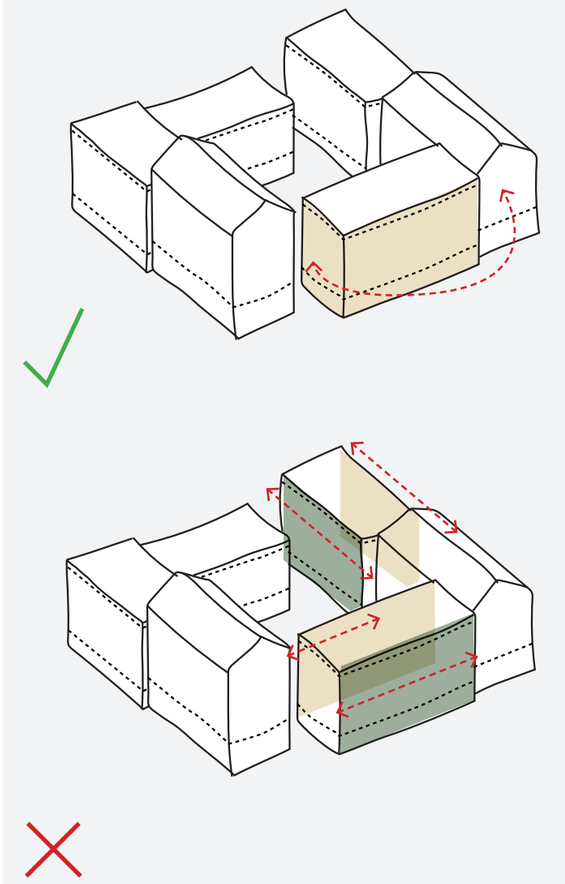
Diagrammer tilføjet - opbygning af facaden i bund, krop, tag/bånd



Diagrammer tilrettet - tydeliggør spring i facaderne mellem bygninger







Opbygning af facade:

- *Bygningerne i Karrékvarteret opbygges af en bund, krop og tag.*
- *Skiftet mellem bund og krop skal være tydelig.*
- *Der må ikke udføres bygninger uden en bund.*
- *Bygningerne skal have et skift i facadens bund. Dette kan være skift i tone, materialitet og/eller detaljering.*
- *Højden på bund skal være min. mellem stuen og 1.sal og max. mellem 1. og 2. sal.*

Tekst om facadeopbygning tilføjet

Skift mellem bygninger:

- *Der skal være et spring på min. 0,5 m mellem de enkelte bygninger.*
- *Der skal være et spring på min. 0,5 m mellem gavl og tilstødende bygning.*

Min. spring er ændret fra 0,75 til 0,5 m

Tekst tilrettet med min. krav på spring og højde på bund

Opdeling af facade:

- *Bygningerne varierer i farver i hver karré. Det enkelte volumen skal kun indeholde én farve - der henvises til farvematrix på s. 18.*
- *Der kan introduceres toneskift(ikke farve) horisontalt i opdelingen mellem bund, krop og tag, men ikke vertikalt på det enkelte volumen.*

Kontinuerlig facade:

- *Bygningens farve og facade skal udføres på hele bygningen. Der må ikke være farveskift mellem siderne eller mellem side og gavl.*
- *Den enkelte bygning skal fremstå homogent. Facaden for en bygning skal være en kontinuerlig forsættelse. Der tillades variationer over samme typologi, men facaden skal fremstå som en enhed og have et samlet udtryk.*
- *Det tillades ikke at lave to helt forskellige facader på inder- og yderside.*

Principper for materialitet
Egenart og tegl

Bygninger skal udføres i farver og materialer, der skaber en særlig arkitektonisk egenart.
En variation af toner og farver vil give bygningerne deres egen identitet og samtidig skabe en sammenhængende helhed.
Der differentieres mellem farver og toner på facaden. Hvor bygningerne i en karré varierer i farve, vil der på den enkelte bygning kun være variation af toner. Der kan introduceres andre farver gennem detaljer.

Tegl skal være det primære facadematerialе, hvor der lægges vægt på materialernes patineringsevne. Teglstenen skal indeholde en tonevariation, som skaber spil og liv i facaden, og som skaber en materiel sammenhæng til de eksisterende tegl-bebyggelser.

Materialepaletten kan udvides ved horisontale skift, hvor der kan anvendes tegl, shingles, glaseret tegl eller træ. Disse skal udføres i sammen toner som resten af bygningen og i samme farvegruppe, som den enkelte bygningen. Der må ikke være farveskift ved horisontalt skift. *Se farvematrix for farvesammenhænge.*

Facadedetaljer omkring åbninger, vinduesrammer, altaner mv. kan introducere andre materialer som træ, glaseret tegl og metal. De skal alle udføres i samme toner som resten af bebyggelsen og skal indskrive sig i den arkitektur tradition, der beskrives i dette dokument.

Begrønnede mure

Lette materialer

Gule tegl og grønne detaljer

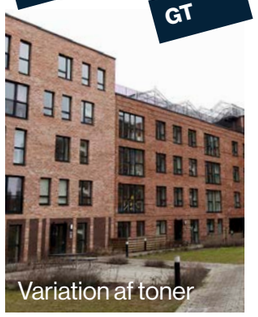
Sandfarvede toner

Stedets egenart

Den eksisterende bebyggelse i området skal være inspiration til Karrékvarterets arkitektur og materialitet. Teglen som det bærende materiale tages med videre i den nye bebyggelse sammen med farver og detaljering.

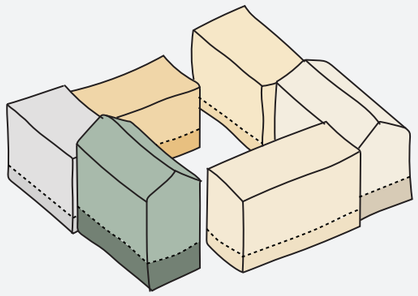
Alle Grønttorvet referencer er markeret med GT

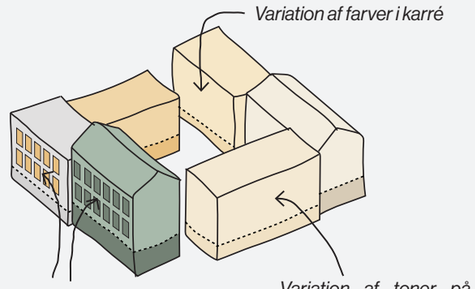
Karré i samme tone


GT

Variation af toner

Bebyggelsens bygninger skal udføres i varierende toner og farver, der er med til at nedbryde karréens skala.





Variation i hver karré

Alle karréer skal indeholde en variation af farver og toner. Der skal tænkes på den samlede oplevelse af karréen, når der vælges farver til den enkelte bygning.

Principper Kvartersskala:
- *Karrékvarterets bebyggelse skal udføres i gule, lyse beige/grå og grønne farver. Der må ikke anvendes andre farver end disse. Se farvematrix.*
- *Karrékvarterets bebyggelser skal udføres i tegl - teglshingles kan også anvendes. Der kan anvendes genbrugstegl. Toner og valg af sten skal forholde sig til den eksisterende bebyggelse (fængslet). Se farve- og materialematrix*

Principper Karréskala:
- *Hver karré skal have variation af farver og toner. Der må som udgangspunkt ikke være to ens farver på bygninger ved siden af hinanden, men enkelte hjørner kan arbejde med en samlet farveprofil.*
- *Der kan være minimum 1 grøn bygning i hver karré, 2 i de store karréer mod vest. De grønne bygninger skal træde frem i bybilledet, som det særlige for området.*

** note: ved en grøn bygning forstås: En bygning udført i grønne tegl ELLER en bygning udført i sort/mørkegrå tegl, hvor bunden har et grønt facadematerialе. Ex. grøn glaseret tegl i relief eller grønne teglshingles.*

Tekst uddybet

Principper Bygningsskala og detaljer:
- *Der skal være variation i teglstenene, for at give facaderne liv. Denne variation skal være indenfor den samme tone. Der må ikke anvendes maskinstrøgne sten med en helt glat/jævn overflade.*
- *Horisontalt skift mellem krop og bund skal introducere et skift i detaljering, tone- og/eller materialeskift.*
- *Der kan ved bygningens bund anvendes tegl, shingles, glaseret tegl og træ.*
- *Facadedetaljer omkring åbninger, vinduesrammer, altaner mv. kan introducere andre materialer som træ, glaseret tegl og metal.*
- *Detaljer, materialeskift, tage, altaner, indgange, døre og vinduer kan udføres i mørkere toner, men skal holde sig indenfor den samlede farveskala. Se farvematrix.*
- *Saddel- og trempeltage må udføres i vingetagsten, shingles, skifer eller metal i toner, der indgår i den samlede farveprofil. Der må ikke anvendes reflekterende materialer. Materialer med et glanstal på over 20 betragtes som reflekterende*
- *Der kan være skift i facadens materialitet eller detaljering ved trempeltage på 5 og 6 etager. Materialeskiftet må gå to etager ned.*

Slettet: Skift i tone alene er ikke fyldestgørende

Tekst som "varme og kolde toner" samt "nistrede facader", er taget ud, da der ikke kan reguleres herefter.

Tekst ændret fra trempeltage kan gå 1 etage ned til 2 etager ned.

Slettet:
- Nedløbsrør og lignende skal udføres i samme toner som den givne bygning.
- Installationer mv. må ikke være synlige på facaden.
- Soklen skal være en del af facadens arkitektur.
- Soklen skal udføres i en lige linje på én bygning. Ved terrænspring skal disse optages ved spring mellem bygninger eller ved gavl.
- Der skal undgås synlige markante fuger

Principper for farver

Matrix af farvesammensætning

Sorte/mørkegrå toner er tilføjet for at udvide paletten for de "specielle" bygninger.

	Gule/gyldne farver	Sand/grå toner	Grønne farver
Krop Primære facadefarve	*Lyse gule og gyldne farver*	*Lyse sandfarver - enkelte lyse grå*	*Grønne farver*
Bund Sekundære facadefarve	*Mørkere gule og gyldne farver*	*Mørkere sandfarver og grå*	*Mørkere grønne farver*
Detaljer Altaner, vinduer, indgange	*Detaljer kan udføres i paletten af farver og toner fra området samt hvid og mørkere grå toner. Detaljer på en given bygning skal alle udføres i samme farve.*		
Tag	*Saddel- og trempeltage kan udføres i paletten af farver og toner fra området samt mørkere grå og sort*		

Slettet: Helt mørke grå/sorte toner kan kun anvendes ved anvendelse af mørkegrå/sorte tegl.

Principper for farver
Eksempel på farvesammensætning

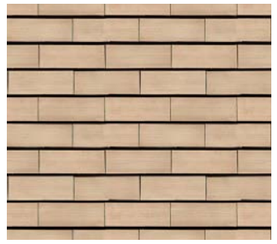
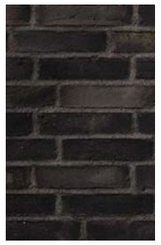
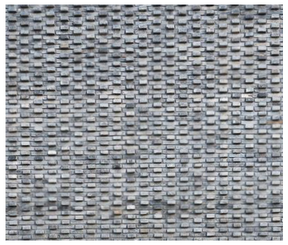
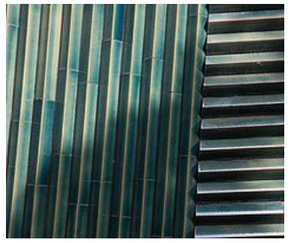
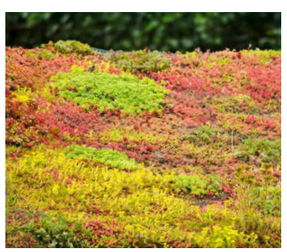
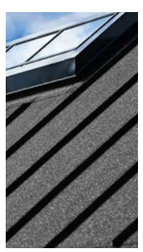
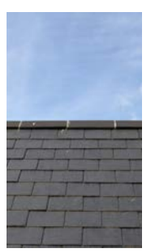
Slettet:
- De grønne bygninger er placeret på prominente steder i området.

Illustrationen er et eksempel på farvesammensætningen for Karrékvarteret. Der er fokus på variation af toner og farver i hvert gaderum, mod pladsen og mod i 4 ydre sider.

Principper for materialer

Matrix af materialesammensætning

Referencer ændret

	Gule/gyldne farver	Sand/grå toner	Grønne farver
Krop Primære facadefarve	*Gule teglsten* *Gul beklædningstegl*	*Sandfarvede/grå teglsten*  *Sandfarvede/grå beklædningstegl*	*Grønne teglsten* *Grønne beklædningstegl*  *Mørkegrå/sorte tegl*
Bund Sekundære facadefarve	GT *Tegl detaljering* GT *Glaseret tegl*	 *Roterede tegl* *Træ (kan også være lameller)*	 *Tegl baguettes* *Malet træ*
Detaljer Altaner, vinduer, indgange	GT *Metalramme* *Galvaniseret stål*	GT *Plademateriale* *Træ*	GT *Teglsten* *Farvet metal*
Tag	*Metal*  *Grønt*	*Plade materiale* *Tagsten*	 *Tagpap*  *Skifer*

GT

Eternit skifer

Tagterasse

tagpap og eternit skifer tilføjet

Principper for farver og materialitet

Eksempler/princip

Referencer opdateret med flere referencer fra Grønttorvet

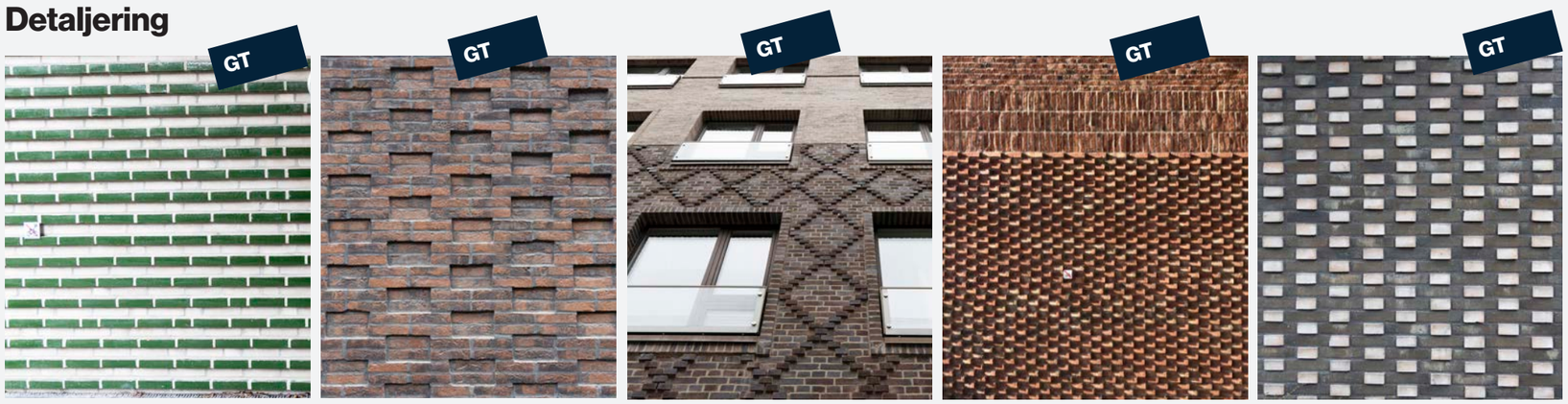
Helhed

Skift i farver og detaljering fremhæver de enkelte bygninger

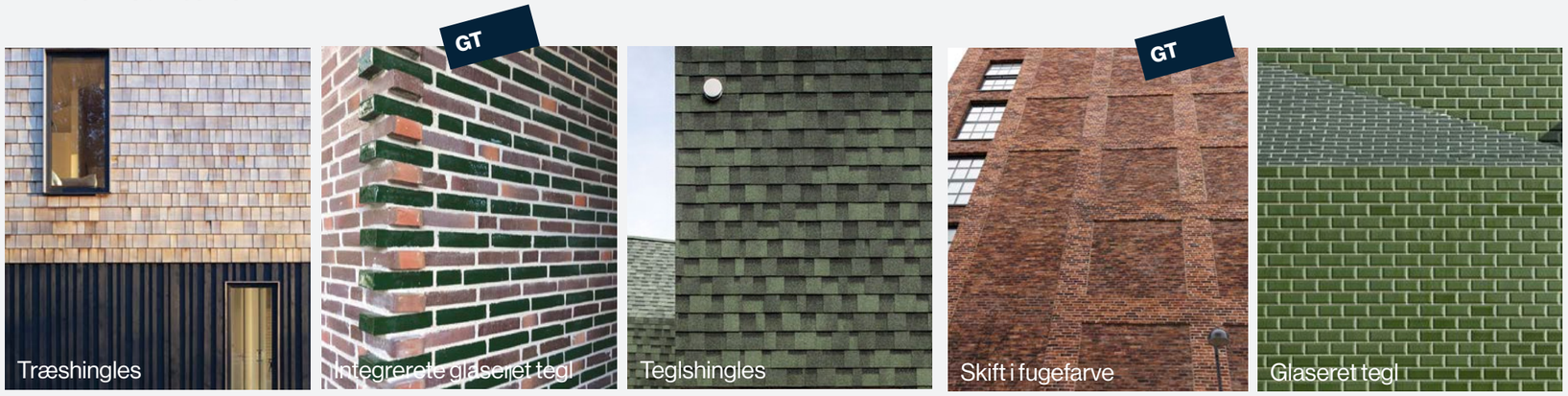
Grøn og mørkegrå/sort tegl som identitetsgivende materiale og farver

Horisontal opdeling af facade

Detaljering



Detaljering af tegl på bygningernes bund



Skift i materialitet på bygningernes bund

Principper for tage
Arkitektoniske principper

Karrékvarteret er karakteriseret ved en blanding af flade-, trempel- og saddeltage. Saddeltagene er både identitetsgivende for den enkelte bygning og skaber samtidig ikoniske gavle i området.

Principper Karréskala:

- *Der skal være varierende tagprofiler indenfor hver karré.*
- *Min. to bygninger i hver karré skal have saddel- eller trempeltag, min. 3 i de store karréer mod vest.*
- *Flade tage på bygninger på 4 og 5 etager skal enten begrønnes ellers have tagterasse.*
- *Solceller skal primært placeres på flade tage på 6 etagers bygninger*

Principper Bygningsskala:

- *Saddel- og trempeltage skal være uden afvalmning og må ikke have udhæng.*
- *Hældingen på saddel- og trempeltage skal være 35 -45 grader.*
- *Der kan være skift i facadens materialitet eller detaljering ved trempeltage på 6. etager, så tag og øverste del af facade har samme materialitet. - materialeskiftet må gå 2 etager ned.*
- *Alle flade tage skal afsluttes et detaljerings-bånd langs hele bygningens kant. Det kan være en tegldetalje, sternkapsel, relief eller gesims. Detaljen skal være tydelig.*
- *Saddel- og trempeltage må udføres i vingetagsten, shingles, skifer eller metal. Se farvematrix for farver.*
- *Der må ikke anvendes reflekterende materialer. Materialer med et glanstal på over 20 betragtes som reflekterende*
- *Der kan introduceres kviste. Kvistene skal opdeles, så de tilpasser sig de overordnede vertikale bånd på facaden. De må ikke være bredere end de er høje og skal udføres som frontkviste.*
- *Installationer og tekniske anlæg skal afsluttes, så vidt muligt under sternkantens højde, eller trækkes tilbage fra facaden, så det ikke er synligt fra gade. Skal udføres i materialer og farver, der er tilpasset arkitekturen*
- *Værn på tagterasser skal udføres i balustre som resten af bebyggelsen (se under altaner). De skal trækkes min. 1 m væk fra facaden. Introduceres væksthuse eller lignende, skal disse placeres væk fra facadens kant.*

Tilføjet tekst vedr. farver og materialitet på tekniske anlæg

Den moderne kirke

Chateau - gesims

Gesims på villaer

Slettet: Tekst, der beskriver at sternkapsel alene, ikke er en detaljeringsbånd.

Min. hældning ændret fra 38 til 35

Stedets egenart

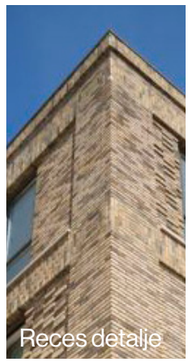
Det eksisterende [illegible] har samme tag og detaljering. Gesimsen [illegible] enkel og gentagende som resten af bygningen [illegible] facade. Integrerede kviste og fremtrædende tagprofiler er alle arkitektoniske karakterer fra området.

Ændret fra 1 etage ned til 2 etager ned

GT

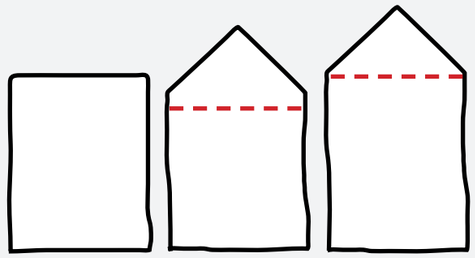
Skift i materiale

Sternkapsel


Reces detalje

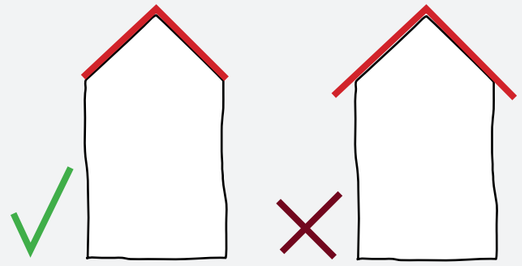
Glanstal tilføjet - efterspurgt af Dorthe og AK

Facaden skal afsluttes med et tydelig relief detalje. Herved afsluttes volumenet tydeligt. Der må ikke være skift over en hel etage og en sternkant er ikke detalje nok i sig selv.



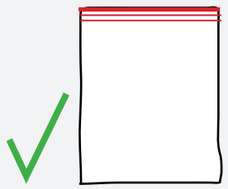
Tagprofiler

Der skal være varierende tagprofiler indenfor hver karré.



Afslutning af saddeltag

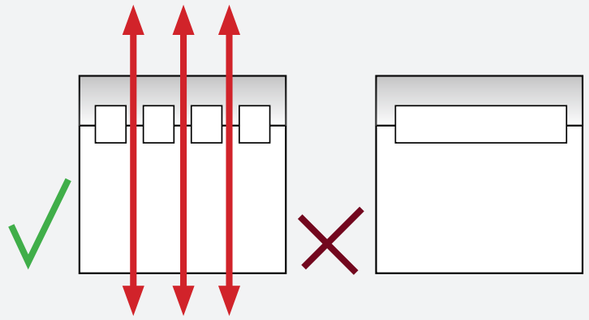
Saddeltage afsluttes ved facaden. Der må ikke arbejdes med udhæng.



Afslutning af fladt tag

Flade tage kan afsluttes med et detaljerings-bånd langs hele bygningens kant, der tydeligt afslutter bygningen. Det kan være en tegldetalje, sternkapsel, relief eller gesims.

Sternkapsel tilføjet som detalje



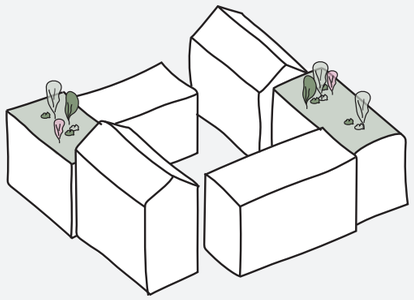
Kviste

Der kan introduceres kviste. Kvistene skal opdeles, så de tilpasser sig de overordnede vertikale bånd på facaden. De må ikke være bredere end de er høje og skal udføres som frontkviste.

Principper for tage med hældninger og øvrige tage

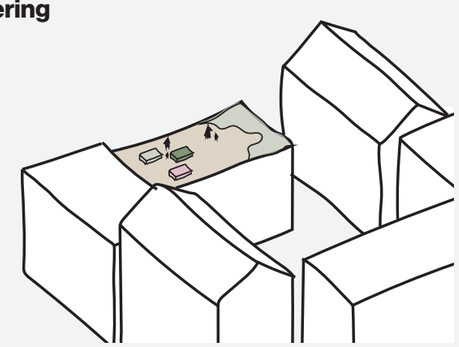
Placering og referencer

Princip for placering



Grønne tage

Der skal placeres grønne tage i alle karréer i Karrékvarteret. Disse skal både beskønne de flade tage og samtidig være med til at sikre biofaktoren for hele Vridsløse.



Tagterasser

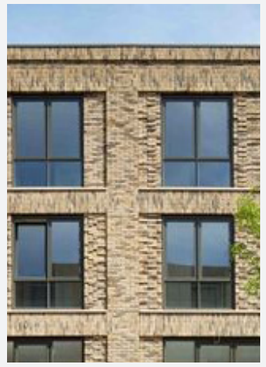
Der kan introduceres tagterasser. Tagterassen kan anvendes til mindre grofællesskaber og møder mellem naboer.

Detaljering

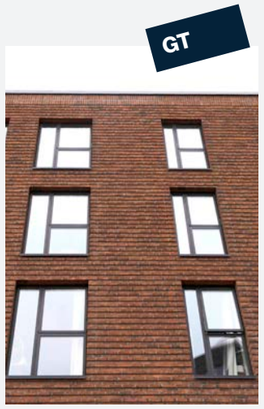
Indramning med fremspring i andet materiale

Skarp overgang til tag

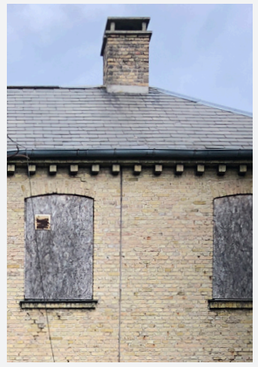
Kviste integreret i facaden

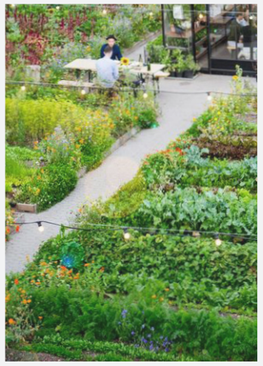


Relief afslutning på volumen

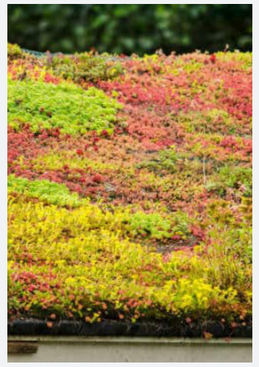


Gesims detalje





Gro fællesskab på tag



Grønt tag

Principper for gavle
Hovedprincipper

Gavlene er en vigtig del af Karrékvarterets identitet. De placeres på vigtige ankomster i sigtelinjer. Gavlene behandles forskelligt ud fra deres placering. Her arbejdes med begrønning, det ikoniske runde vindue og detaljering af murværk Dette er med til at skabe identitet og wayfinding i området.

Gavle med molokker kan have åbninger i de øverste etager. Der skal tages højde for brand og luftgener. Der kan arbejdes med asymmetri ved placering af åbninger.

Begrønnet gavl

Ikonisk vindue

Murede detaljer

Relief omkring gavl

Stedets egenart

Gasmesterboligens markante gavlmotiv med relief og rundt vindue inspirerer og føres videre.
Begrønnede facader, relief-detaljer og overordnede vertikale linjer, er alle elementer, der indtænkes i nye gavle.
Der tages inspiration fra gavlmotiver, hvor relief, enkelte åbninger, begrønning og det lille runde vindue tages med og genfortolkes i den nye bebyggelse. Asymmetri og specielle forskydninger er også virkemidler, der kan bruges som inspiration.

Principper Kvartersskala:

- *Gavle skal placeres ved prominente ankomster til området og fremstå som områdets markører.*

Principper Bygningsskala:

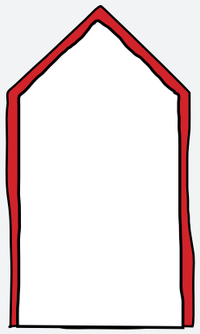
- *Udvalgte gavle skal markeres ved en relief detaljering i kanten af gavlen, der indrammer gavlmotivet.*
- *Gavlene skal have åbninger på max. 50% af facadens areal. Der kan arbejdes med lukkede gavle*
- *Der må ikke være to helt lukkede gavle umiddelbart over for hinanden.*
- *Åbningerne skal placeres over hinanden. Der skal være gennemgående vertikale bånd mellem gavlens åbninger.*
- *Der skal placeres runde vinduer på udvalgte gavle. Se næste side og kort for placering. Der må ikke placeres yderligere runde vinduer.*
- *Der kan udover arbejdes med udsmykkede gavle, med speciel detaljering af murværk.*

Slettet: På trempeltage skal det runde vindue være et vindue, ved saddeltage en reliefdetalje i murværket

Gavl fra facade

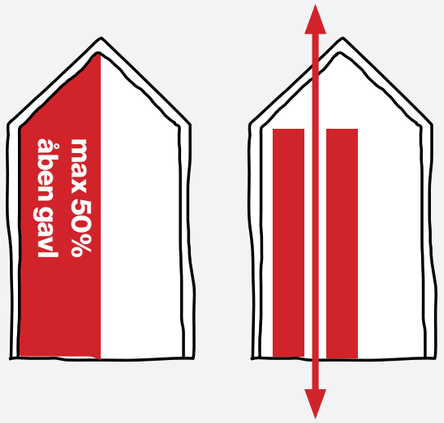
Gavl en del af facaden

Gavlen er en integreret del af volumenets facade og skal afslutte volumenet. Åbninger, kunst og begrønning skal integreres i facadens overordnede komposition og formsprog.



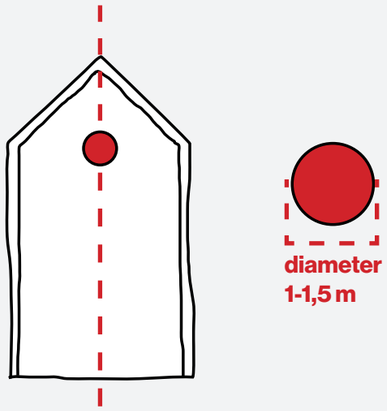
Markering af gavl

Udvalgte gavle markeres ved en relief detaljering i kanten af gavlen, der indrammer gavlmotivet.



Åbninger i gavl

Gavlene skal have åbninger på max. 50% af facadens areal. Åbningerne skal placeres over hinanden (bortset fra det runde vindue. Der skal være gennemgående vertikale bånd på mellem gavlens åbninger. Gavle kan også være helt lukkede.



Det runde vindue

Det runde vindue er et ikon for området. Dette skal integreres i den nye bebyggelse. På trempeltage skal det være et vindue, ved saddeltage en reliefdetalje i murværket. Vinduet skal placeres centralt.

Ændring: fra "alle gavle skal markeres med relief" til "udvalgte gavle markeres med relief" - se nedenfor

Principper for gavle
Placering og referencer

Vigtige gavle

Ikonisk rundt vindue
Det ikoniske runde vindue placeres på gavle, der ligger i ankomster til området. Der må ikke placeres flere runde vinduer end de angivne.

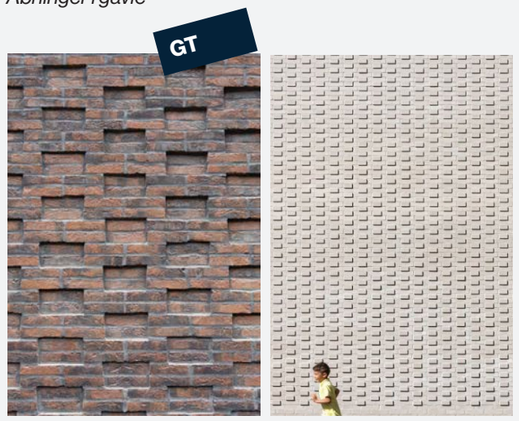
Vigtige gavle med saddel- eller trempeltag
De to gavle mod søen samt gavlen mod kilen er udpeget som vigtige gavle, der er med til at skabe identitet for området og møde den omkringliggende kontekst med en ikonisk tagprofil, der refererer til de eksisterende bygninger.

Gavle med relief
De udpegede gavle skal markeres med en relief detaljering. Gavlene er placeret i prominente sigtelinjer mod alle ydre sider samt mod kvarterspladsen.

Ændring: fra "alle gavle skal markeres med relief" til "udvalgte gavle markeres med relief" - se nedenfor

Detaljering

Åbninger i gavle



Detaljering af murværk

Det runde vindue

Reliefdetaljering fra fængslet

Referencer ændret.

Toolbox - Bygningsskala

- Facadeopbygning
- Opdeling af facade
- Åbninger
- Indgange
- Altaner
- Altangange

Principper for facaden

Facadeopbygning

Vertikal opbygning

Alle facader skal arbejde med vertikale gennemgående bånd. Det betyder at facadens lukkede del er gennemgående fra tag til møde med jorden. Båndene skal være lige og ikke sno sig mellem åbninger.

Horisontal opbygning

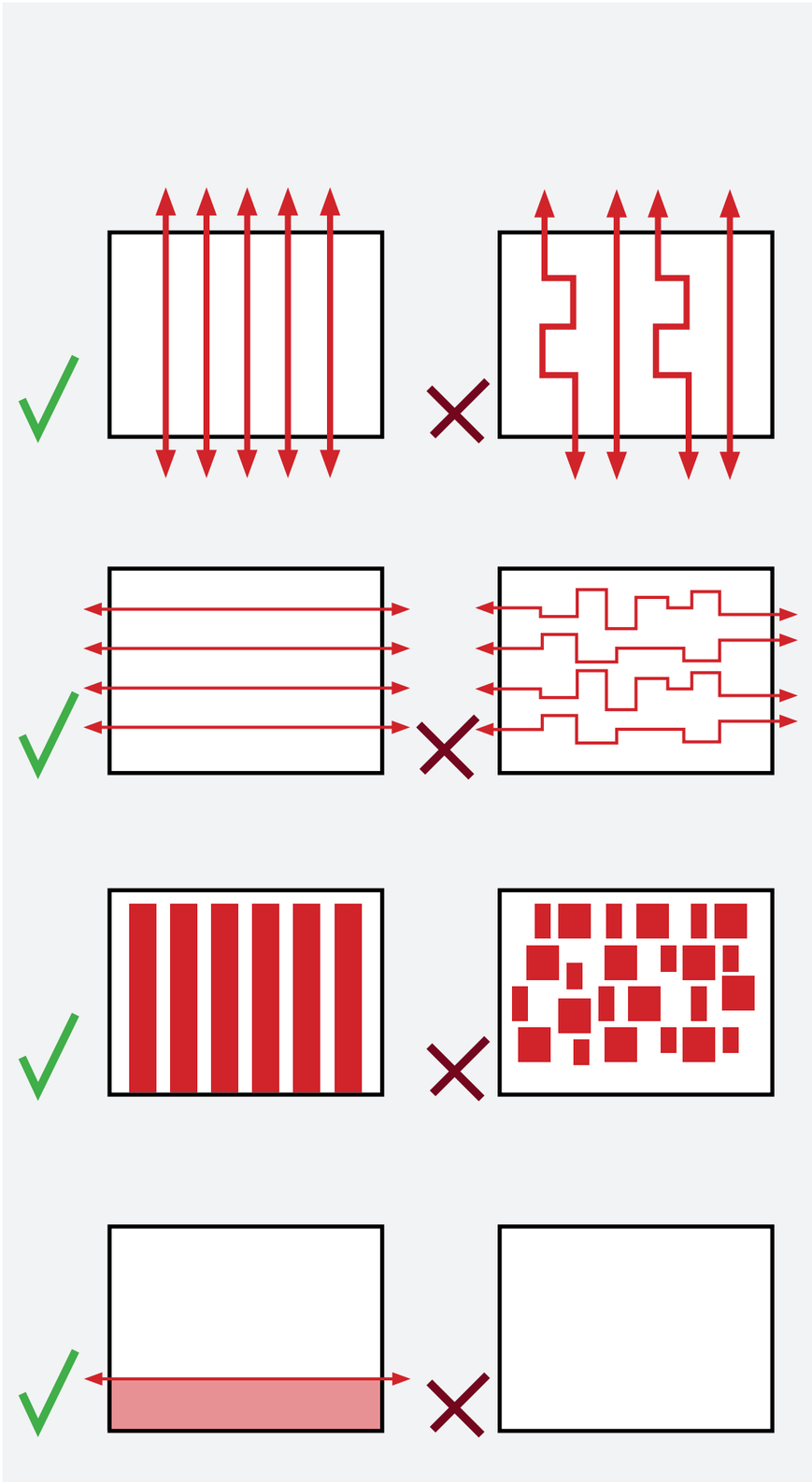
Ligeledes som de vertikale bånd skal facaden arbejde med gennemgående horisontale bånd og linjer. Lukkede dele af facaden skal være gennemgående horisontalt. Åbninger, altaner mv. skal skabe lige horisontale linjer på facaden.

Åbninger

Alle åbninger skal placeres lige over hinanden, der underordner sig de vertikale og horisontale bånd på facaden.
Kviste skal også ligge i disse bånd af åbninger.

Opdeling af facaden

Alle facader skal bestå af en bund, krop og tag.
Der skal være variation mellem bygningernes bund - enten i højde og/eller detaljering.



Principper for opdeling af facade

Principper

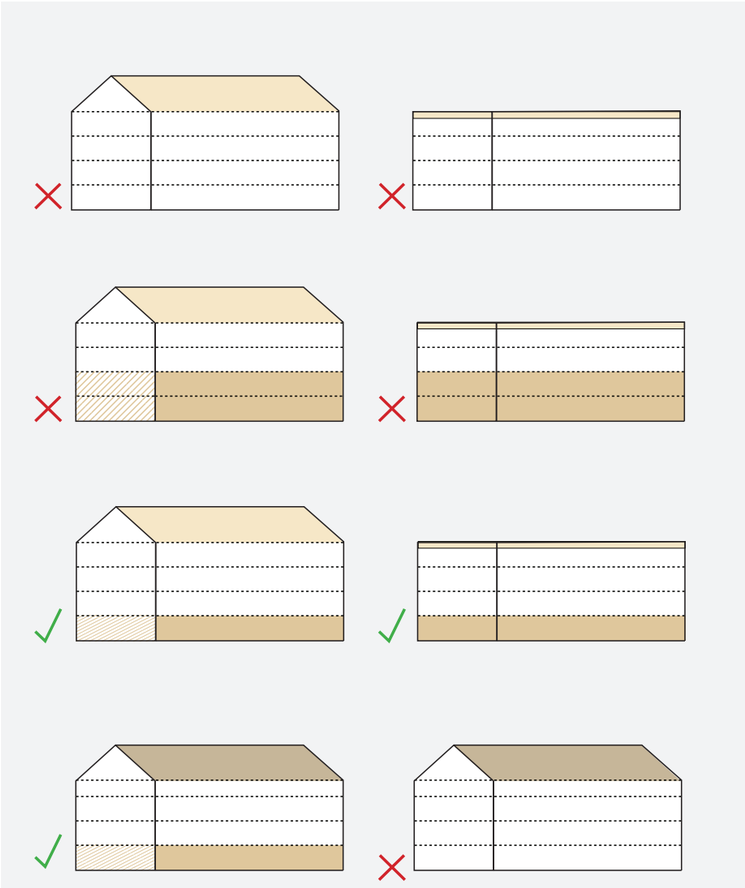
Detaljering, tone- og/eller materialeskift til bygningens bund

Mulighed for detaljering, tone- og/eller materialeskift i tag

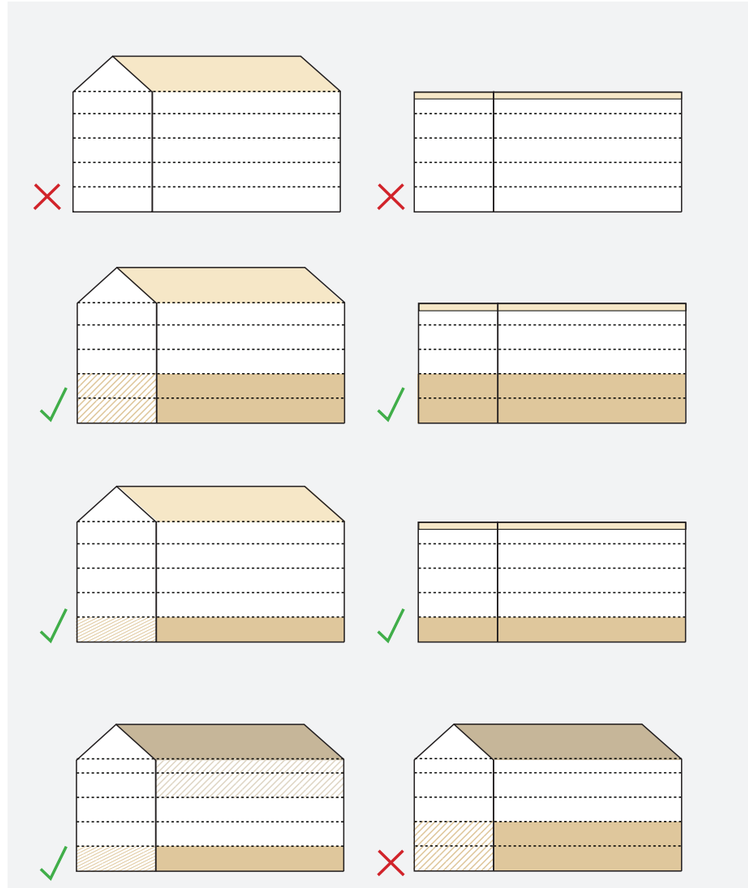
Mulighed for detaljering, tone- og/eller materialeskift

Trempeltag - overgang behandles på samme måde som ved saddeltag

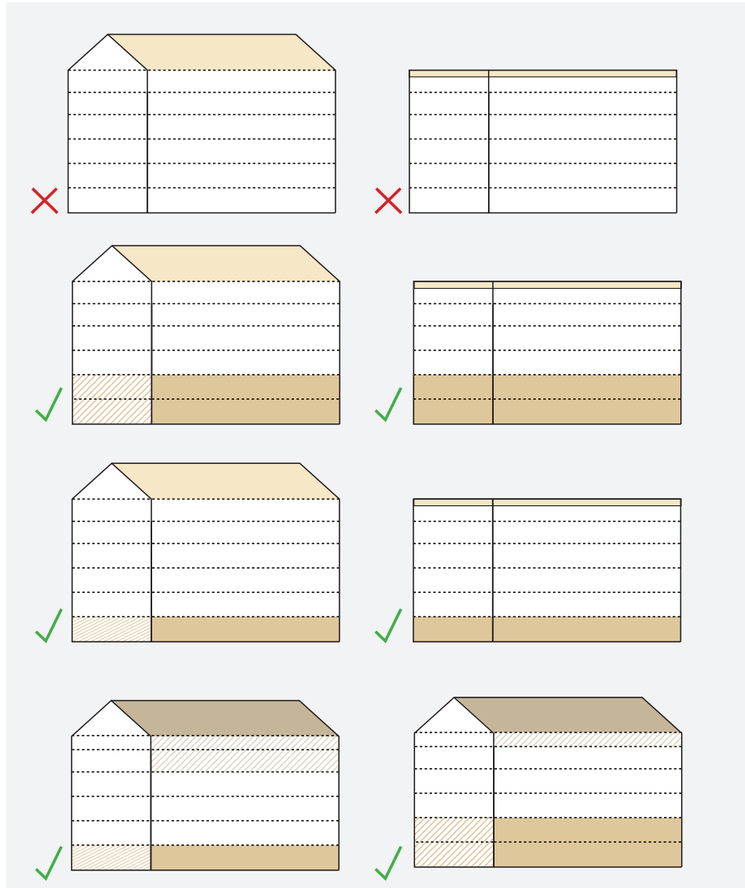
Mulighed for samme materiale på øverste del af facade og trempeltag



4 etager



5 etager



6 etager

Principper 4 etager:

- *Ved 4 etager skal der være et horisontalt skift ved bygningens bund. Skift kan også ske i gavl. Der kan IKKE introduceres skift i de øvre etager*
- *Ved 4 etager placeres skift ved min. 1.5 m og max. etageskift mellem stue og 1.sal.*

Principper 5 etager:

- *Ved 5 etager skal der være et horisontalt skift ved bygningens bund. Skift kan også ske i gavl. Der kan IKKE introduceres skift i de øvre etager*
- *Ved 5 etager placeres skift ved min. 1.5 m og max. etageskift mellem 1.sal og 2.sal.*
- *Der kan være skift i facadens materialitet eller detaljering ved trempeltage på 5 etager. Skiftet kan gå ned til etageskift (mellem 3. og 4. sal.)*
- *Gavle ved saddeltag holdes altid fri for opdeling ved tag.*

Principper 6 etager:

- *Ved 6 etager skal der være et horisontalt skift ved bygningens bund. Skift kan også ske i gavl. Der kan IKKE introduceres skift i de øvre etager*
- *Ved 6 etager placeres skift ved min. 1.5 m og max. etageskift mellem 1.sal og 2.sal.*
- *Der kan være skift i facadens materialitet eller detaljering ved trempeltage på 6 etager. Skiftet kan gå ned til etageskift (mellem 4. og 5. sal.)*
- *Gavle ved saddeltag holdes altid fri for opdeling ved tag.*

Rettet - trempeltage kan gå to etager ned istedet for 1

Principper for vinduer/åbninger
Arkitektoniske principper

Bygningernes åbninger er en vigtig del af facadens overordnede kompostion. Der skal her arbejdes med gentagelser og rytmer, der samlet skaber en rolig og sammenhængende facade. Der skal arbejdes med ”familier” af åbninger og særlig detaljering omkring åbningerne, der er med til at give den enkelte bygning en egen identitet.

Slettet:
- Max 50% af bygningerne i én karré må have åbninger til gulv.
- min. 5 cm reces
- Mod gård skal der udføres åbninger med brystning i stueetagen på alle bygninger.
- Der må ikke placeres vinduer omkring et hjørne

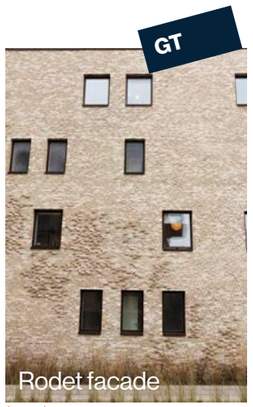
Principper Bygningsskala:
- *Åbninger skal ligge lige over hinanden. De placeres mellem de vertikale bånd af tegl.*
- *Åbninger på den enkelte bygning kan arbejde med åbninger med brystning ELLER åbninger til gulv. Der må ikke være begge på den samme facade.*
- *Åbningerne skal have en rektangulær proportion, hvilket vil sige at vinduer ikke må fremtræde bredere end de er høje. Der må arbejdes med kvadrater.*
- *Åbninger øverst i gavle med runde eller trekantede former kan have andre proportioner.*
- *Alle åbninger kan have en detaljering i facaden. Det kan være en fordybning, fremspring og/eller en særlig detaljering af murværket.*
- *Åbningerne skal have en reces.*
- *Har bebyggelsen brystning skal denne være min. 40 cm.*
- *Brystning kan udføres i andet materiale end tegl. Her kan anvendes træ, metal eller andet plademateriale.*

Detaljer omkring åbninger ændret fra skal til kan

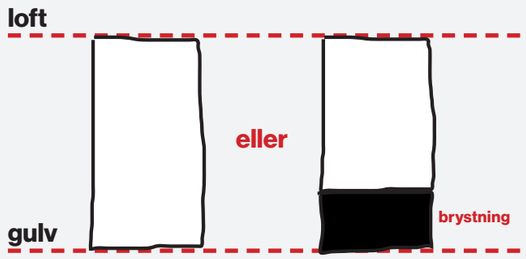
Tilføjet tekst vedr. åbninger øverst i gavle

Stedets egenart

Åbningerne på de eksisterende bygninger, har en vertikal karakter og er placeret direkte over hinanden.
De skaber en samlet takt og rytme på facaden. Dette skal tages videre som inspiration for den nye bebyggelse. Der tages udgangspunkt i eksisterende facadedetaljer omkring åbninger. Fremspring, skyggenot, sålbænk og tegldetalje er alle detaljer der skal gentænkes i den nye bebyggelse.

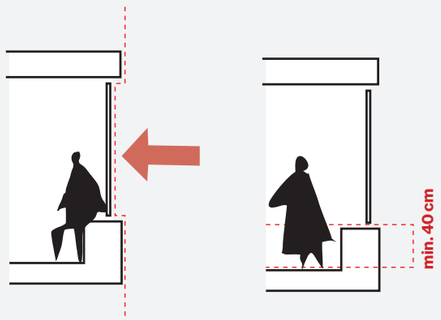


Åbningerne skal være i ”familie”. Det vil sige at de samlet skal skabe en helhed og ro på facaden. For mange forskellige åbninger skaber en rodet og usammenhængende oplevelse af facaden og volumenet.



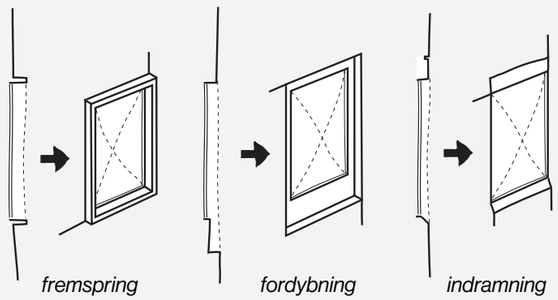
Brystning eller vindue til gulv

Den enkelte bebyggelse kan enten have vinduer med brystning ELLER vinduer til gulv.



Reces og brystning

Åbningerne kan have en reces. Dette vil skabe en større oplevelse af dybde og detaljering i facaden.
Har bebyggelsen brysning skal denne være min. 40 cm.
Brystning kan udføres i et andet materiale.



Detaljering

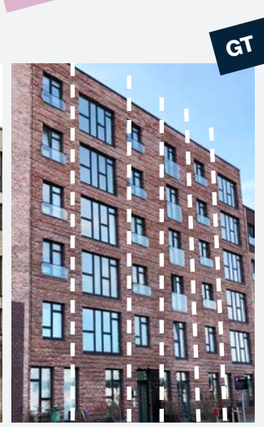
Alle åbninger kan have en detaljering i facaden. Det kan enten være en fordybning, fremspring og/eller særlig detalje omkring vinduet. Forskellige detaljer vil skabe en samlet varieret bebyggelse. Se næste side for eksempler.

Principper for vinduer/åbninger
Referencer

Referencer ændret

Helhed

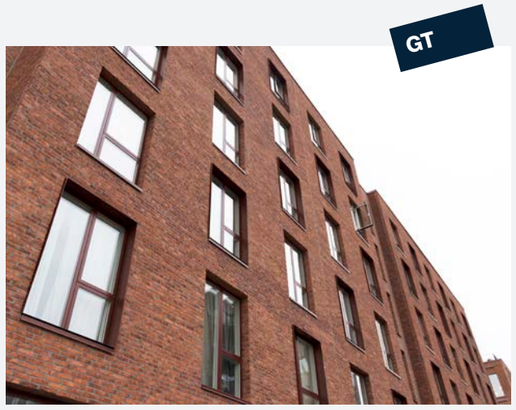
Gentagelser og rytme over hele facaden



Variation af åbninger integreret i overordnet facade-grid

Åbninger i "familie" - horisontale sprodser samler facaden

Åbninger placeret over hinanden, skaber rytme

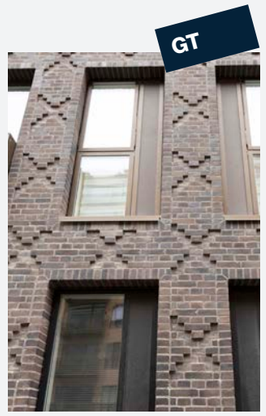


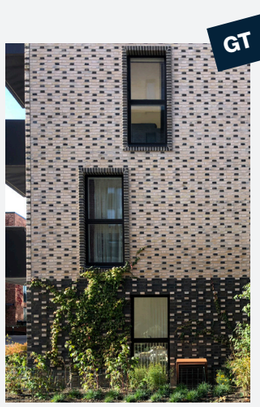
Reces skaber dybde i facaden

Samlet facadekomposition

Detaljering

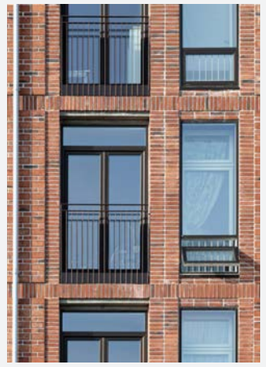
Indramning med fremspring i andet materiale





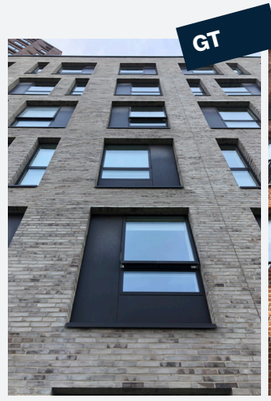
Indramning med udposning i tegl

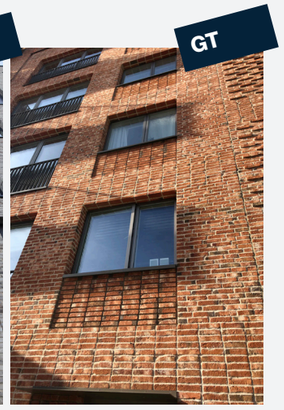
Indramning af vindue ved simpel detalje over/under vindue



Integrerede russervinduer

Vinduer med brystning skaber mulighed for siddeniche





Brystning i forskellige materialer

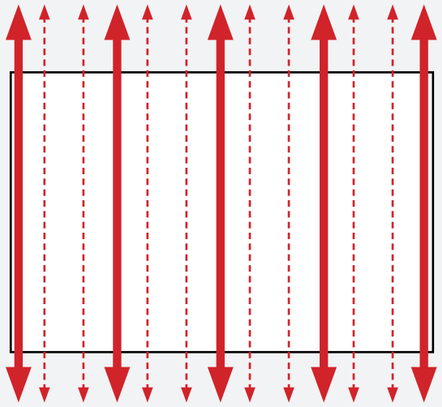
Principper for åbninger bylivsfunktioner

Principper og referencer

Bylivsfunktionerne i Karrékvarteret skal have mulighed for at have større åbninger i stueetagen. Facaden kan her have en større grad af åbenhed, der byder indenfor for kvarteret.
Åbningerne skal følge facadens generelle opbygning og vertikale bånd, men kan "sammenlægge" åbninger, for at skabe større åbninger i stueetagen.

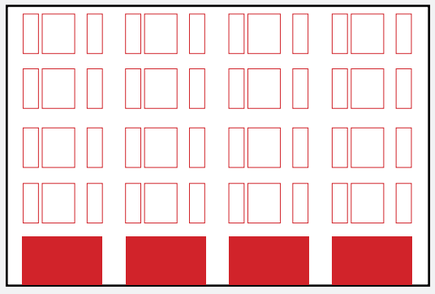
Principper Bygningsskala:

- *Åbninger skal følge facadens opbygning*
- *Åbninger skal fremhæve facadens vertikale bånd, der skal gå fra tag til jord.*
- *Åbninger kan være større end facadens andre åbninger ved at "sammenlægge" facadens ovenliggende åbninger. Herved fastholdes facadens opbygning, men der gives større fleksibilitet i stueetagen.*
- *Åbninger skal udføres i samme farve som resten af facaden. Der kan introduceres anden materialitet.*



Vertikal opbygning

Åbninger til bylivsfunktioner skal følge facadens opbygning. Her skal de dominante vertikale mur-bånd stå frem og bevares.



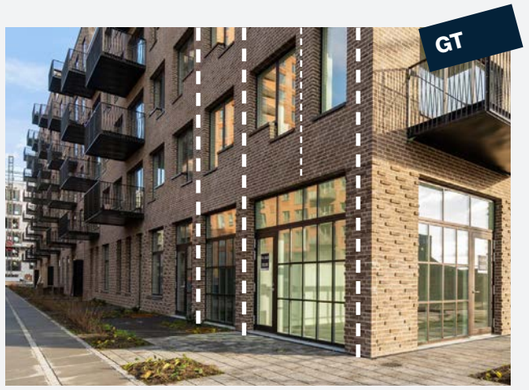
Samling af åbninger

For at give fleksibilitet til åbningers størrelse kan åbninger "sammenlægges" for at skabe større åbninger i stueetagen. De vertikale bånd er her stadig tydelige.

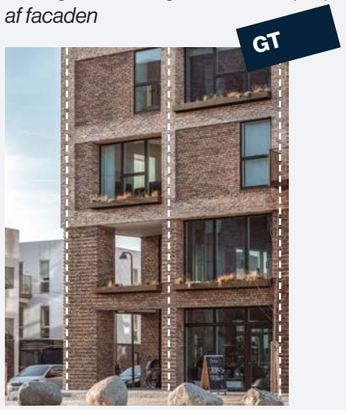
Referencer

Åbninger følger det overordnede facadegrid

Åbninger i stueetage har samme proportioner som resten af facaden



Åbninger i stueetagen "sammenlægger" åbninger over



Café i stueetage følger facadegrid

Åbninger kan invitere til ophold og skabe synergier

Stor åbning sammenlægning af åbninger over. Bevarer vertikale bånd

Principper for indgange
Arkitektoniske principper

Hovedindgange er et vigtigt element i Karrékvarteret. Alle hovedindgange er placeret mod gaden. Det skaber liv og tryghed i gadebilledet.
Hovedindgangen er tydeligt markeret i arkitekturen. Denne markering går igen på den enkelte karré, så der skabes tilhørsforhold til beboerens "egen" bebyggelse. Markeringen kan være et udhæng, en tydelig detaljering, indramning eller lignende. Det skal være en tydelig ankomst, hvor der er plads til en kort snak med naboen, eller bare plads til at sætte indkøbsposerne, når nøglerne skal findes.

Slettet: Alle hovedindgange skal have den runde glaspendel over indgangen.

Principper Karréskala:

- *Alle hovedindgange skal placeres ud til gaden*
- *Alle hovedindgange skal have en særlig detaljering, der tydeligt markerer hovedindgangen.*
- *Den særlige detaljering skal skabe en identitet og sammenhæng for den enkelte karré. Detaljen skal derfor gå igen på alle bygninger i den enkelte karré. Ex. "jeg bor i karréen med de buede indgange"*
- *Der må ikke anvendes den samme detaljering af indgange på to karréen.*

Principper Bygningsskala:

- *Detaljeringen af hovedindgangen skal tage udgangspunkt i områdets egenart.*
- *Detaljering kan være en speciel detaljering i materiale, udhæng eller tydelig indramning*
- *Indgangen og detaljen kan være indeliggende.*
- *Er detaljen et udhæng skal det være på min. 30 cm i dybden.*
- *Indgange fra gård er en sekundær indgang, men skal markeres med en mindre detaljering og belysning.*

Bue over indgang

Belysning

Kant indramning

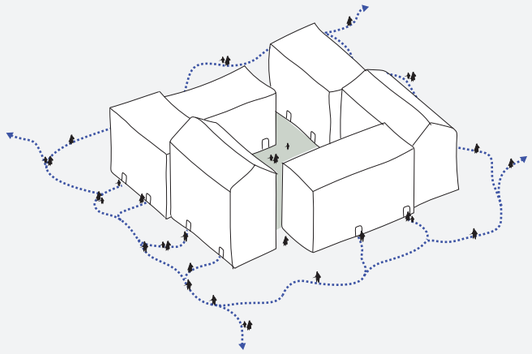
Buet indgang

Stedets egenart

Der tages udgangspunkt i eksisterende facadedetaljer omkring indgange. Buer, fordybninger og anden detaljering er tilstede i området, og skal genfortolkes og videreføres ved de nye indgange til karrébebyggelsen.

Inviterende indgang

✓ Hovedindgangen skal være tydeligt markeret og være inviterende. Detaljen omkring skal skabe identitet for den enkelte karré.

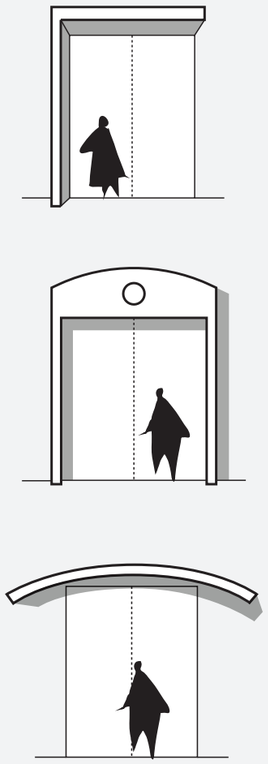


Hovedindgang fra gaden

De primære ankomster til boligerne fra gaden er med til at skabe liv i gaderummene. Beboerne ankommer via de grønne gader hen til opgangene i gaderummet, som er med til at aktivere samtlige gaderum

Ikonisk lampe

Den ikoniske glaspendel kan tages med og genfortolkes som en ny lampe ved indgange. Ex. som lampe over dør eller lampe ophængt på facade.



Detaljering

Indgangene skal have en særlig detaljering, der tydeligt markerer hovedindgangene til lejlighederne. Der kan arbejdes med detaljering, udhæng, indramning og tydelig begrønning rundt om indgang. Se eksempler på næste side.

Principper for indgange
Referencer

Referencer ændret

Detaljering

GT

GT

Indramning med fremspring i andet materiale

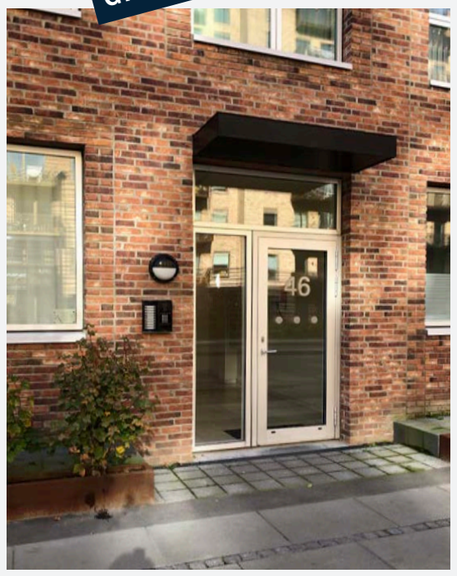
Tegl detaljering omkring åbning

GT

Indgang markeret med detaljering i murværk omkring

GT

GT



Markering med udhæng over indgang

Principper for altaner
Arkitektoniske principper

Altanen[1] indeholder høj signalværdi. Den signalerer åbenhed og fællesskab. Det giver beboeren en følelse af, at være en del af et større fællesskab og at kende naboen gennem deres indretning af altanen.
Altanen beskrives ofte, som en forlængelse af dagligstuen, hvor der er plads til de mindre udendørs ophold. Det udvider følelsen af lejlighedens rumlighed og forbinder beboeren til udendørs området. Derfor står døren også ofte åben ud til altaner, også selvom beboeren ikke opholder sig ude.
Det er essentielt at altanerne ikke er for store, så det erstatter brugen af gade- og gårdrum.
"Selvom altanen har givet beboerne et hjemligt uderum, mener de fl-leste dog ikke, at altanen kan erstatte byrummet og gårdrummet. Et synspunkt, der går igen på Vesterbro og Nørrebro er, at altanen bliver brugt til små og korte ophold alene eller i selskab med familien. Men fordi altanerne ofte er små og kun kan rumme få mennesker, fortæller beboerne, at de fortsat også bruger enten gården eller byen."

Principper Karréskala:
- *Altaner skal variere mellem hver bygning i én karré, for at nedbryde de lange stræk i gaderne. Variationen skal være min. skift i tone.*
- *Der må ikke placeres en altan lige over en indgang*

Principper Bygningsskala:
- *Altaner skal udføres i balustre eller anden let afskærmning.*
- *Altaner skal placeres over hinanden. De kan forskyde sig indenfor den samme ramme. Forskydes de, er det hver anden der skal forskydes. Altaner må ikke bevæge sig udenfor volumets afgrænsning*
- *Altaner mod gade må være 1,1m i dybden og 2-3m i bredden. Altaner mod gård må være 1,1-1,3m i dybden og 2-3,5m i bredden.*
- *Ved 6 etager kan der introduceres længere altaner hvis de deles mellem flere boliger f.eks. ved fællesboliger, ungdomsboliger mv. Der kan kun introduceres 1 længere altan pr. facade. Altanen skal fylde hele længden på bygningen.*
- *Der må ikke være indkigsgener ind til nabolejligheder fra altan.*
- *Altaner skal udføres i samme toner som resten af karrékvarteret. Se farvematrix*
- *Der må udføres grøn afskærmning i wire mellem altaner.*
- *Der kan som afskærmning introduceres et lukket panel på 1 ende af altaner. Afskærmning må være max. 1,8 m høj*
- *Der kan udføres franske altaner og halvt-indeliggende altaner.*

Detaljering

Balustre

Proportion af alt... til facaden

Tilføjet tekst om variation

Stedets egenart

De eksisterende altaner på chateauet er udført i metal ballystre, som giver et let og spinkelt udtryk. Altanen er ligeledes i... gre-ret i den overordnede facade-komposition.

Altaner muliggør et tæt... l-ser. De und... s ...ner-

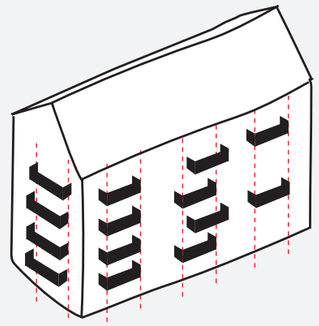
Slettet:
- Der må ikke udføres lukket værn eller glasaltaner
- Forskydes altanerne skal de forskydes min. 1/4 til max. 1/3 af altanens længde.

Samme altan langs vejen

GT

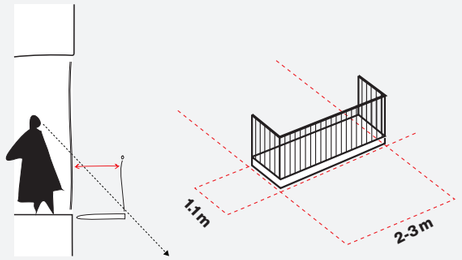
Tilføjet tekst om afskærmning.

...helt samme altan langs vejen, samt meget store ...ner, forsvinder opdelingen mellem bygningerne og facaden fremstår som ét langt stræk frem for individuelle bygning.



Placering

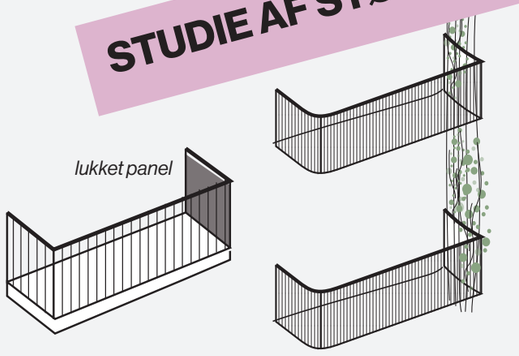
Altanerne skal placeres over hinanden. De kan forskyde sig indenfor de samme rammer. Altaner må ikke bevæge sig ud over volumets afgrænsning



Proportioner mod gade

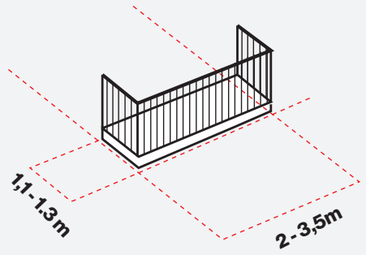
Altanerne skal være 1.1 m d... 3 m bredde, for at sikre øjne på gad... øjde for den skrå høide... ner.
...s længere altaner hvis ...boliger.

STUDIE AF STØRRELSER EFTERSENDES



Materialitet og afskærmning

Altaner skal udføres med balustre eller anden let afskærmning. De skal udføres i toner i familie med karrekvarterets palette.
Der må udføres grøn afskærmning på wire mellem altaner.
Der kan som afskærmning introduceres et lukket panel på 1 ende af altaner.



Proportioner mod gård

Altanerne skal være 1,1-1.3 m dybe og 2-3,5 m bredde. Hermed er der god plads på altanen, men gården er stadig det primære opholdsrum.
Ved 6 etager kan der introduceres længere altaner hvis de deles mellem flere boliger.

[1] *Altaners Sociale Liv, Build rapport: 06, af Marie Stender, Maja Wolters og Signe Rudå*

Principper for altaner
Referencer

Helhed

Altaner viser personligheder og forskelligheder

Altaner er med til at skabe rytme

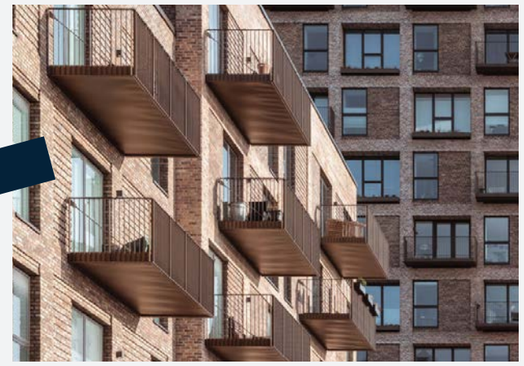
Altanernes materialitet og toner understøtter facadens helhed

Altan og fransk altan i samme "familie"

Grøn afskærmning mellem altaner

Samme altan i forskellige størrelser

Detaljering



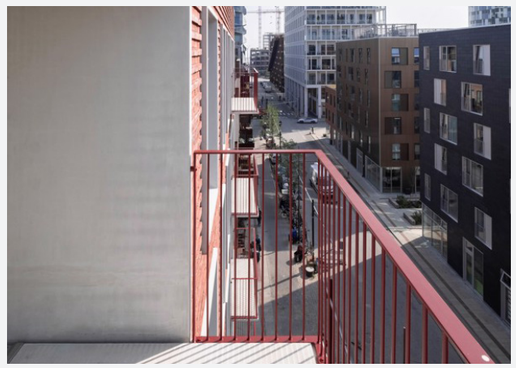
Balustre fortsætter ned foran altanens dæk, og skaber et let udtryk

Moderne fortolkning af dekorative balustre

Balustre i mønster

Perforeret metal

Halvt indeliggende altan



Halvt indeliggende altan - indrammet

Principper for altangange
Hovedprincipper

Altangange på etagebyggeri har, hvis de udføres med omtanke, et stort socialt, økonomisk og arkitektonisk potentiale. For bygningens beboere kan altangangen blive et vigtigt socialt mødested imellem naboer. De skal være brede nok, så der er plads til små lommer, som beboerne kan indtage.

Altangange kan have mange udformninger, og det er vigtigt, at de arkitektonisk er en integreret del af bygningens facade, så der er sammenhæng mellem materialer, farver og form.

Principper kvartersskala:
- *Altangange kan indarbejdes ved målgrupper, der kan nyde godt af det nære fællesskab det skaber. Ex. seniorbofællesskab, ungdomsboliger, singler eller single-forældre.*

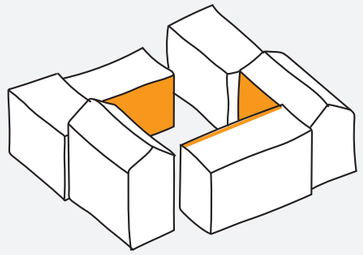
Principper karréskala:
- *Altangange skal placeres mod gård. Der må IKKE placeres altangange mod gade eller indgange til gård*
- *Altangange skal placeres ved facader, der vender mod syd, øst, vest og nord.*

Principper bygningsskala:
- *Beboeren må maksimalt på selve altanfordelingsgangen gå forbi 2 lejligheder inden beboeren når egen lejlighed*
- *Der kan i altangangen være ekstra plads, der kan tilbyde fælles og privat ophold. Opholdsrummet skal placeres ud mod gården.*
- *Altangange skal være en integreret del af bygningens facade*
- *Facadens åbninger skal følge facadens rytme og stadig fremstå vertikale eller kvadratiske. Der må ikke anvendes horisontale åbninger.*
- *Altangangens facade skal udføres i sammen materiale som facaden - ex. teglsten. Det indre af altangangen kan fores i et varmt materiale, der inviterer til ophold ex. træ*
- *Altanens åbning og værn skal udføres i samme materialitet som resten af bygningen og syne af at være åbninger/altaner i facaden.*

Nord tilføjet som mulig placering

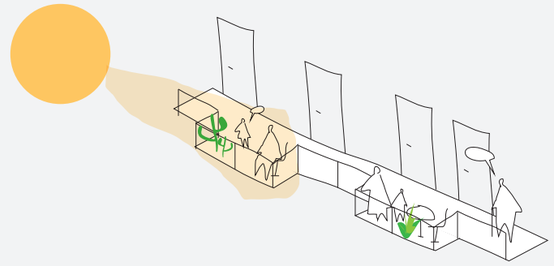
Slettet: Der må max. placeres 1 altangang pr. karré.

Ændret fra SKAL til KAN



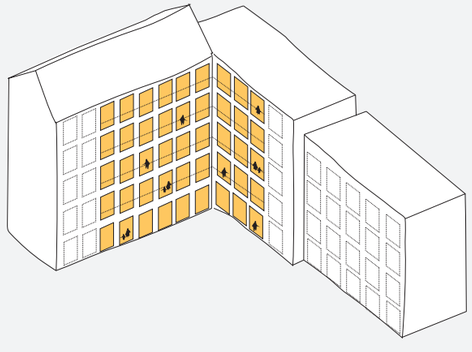
Altangange mod gårdrum

I gårdrummene er der en mere privat atmosfære end i gaderne, derfor vil beboerne være mere tilbøjelige til at indtage altanerne og sætte møbler derud. Således bliver altangangene aktive facader, og der bliver bedre grundlag for liv i gårdrummene.



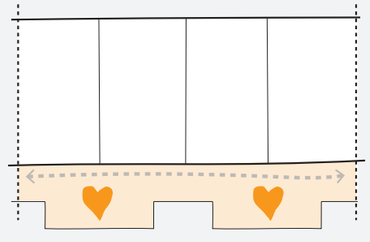
Socialt mødested i solen

Ved primært at orientere altangangens opholdsarealer (lommer eller altaner) mod syd, øst og vest, så de får flest mulig timer sol, er der god mulighed for at de bliver et attraktivt sted at opholde sig, og et sted hvor naboer kan mødes.



Integreret i volumenet

Altangange kan ligge bag facaden. Her er altangangens facade i samme materiale som facaden, fx. teglsten. Det udgravede rum kan fores i et varmt materiale, fx. træ, der giver en kontrast til den hårde facade og et behageligt rum at opholde sig i.



Plads til ophold

Altangangen kan have ekstra plads på dæk og repos, som kan tilbyde fælles opholdslommer. Det kan fx. være flere små lommer foran lejlighederne, og/eller det kan være et større fællesområde for hele etagen, fx. i forbindelse med en udendørs trappeopgang.

Ændret fra SKAL til KAN

Principper for altangange
Placering

Mulige placeringer

Løsninger med altangange kan etableres i forbindelse med hjørneløsninger, samt hvor der arbejdes med specielle målgrupper der kan nyde godt af det nære fællesskab det skaber. Dette omfatter seniorbofællesskab, ungdomsboliger, singler eller single-forældre.

Udpeget placering ændret.

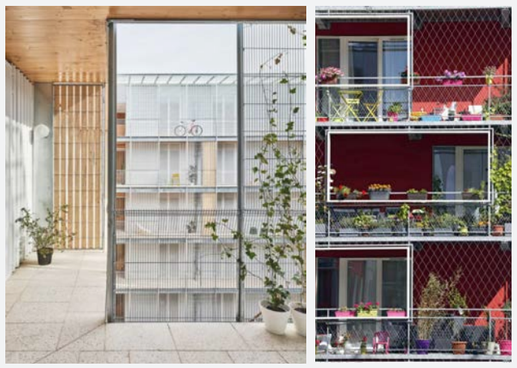
Principper for altangange
Referencer

Social funktion

Ophold langs facade og ved indgange

Dybde giver mulighed for ophold

Udposninger skaber ophold

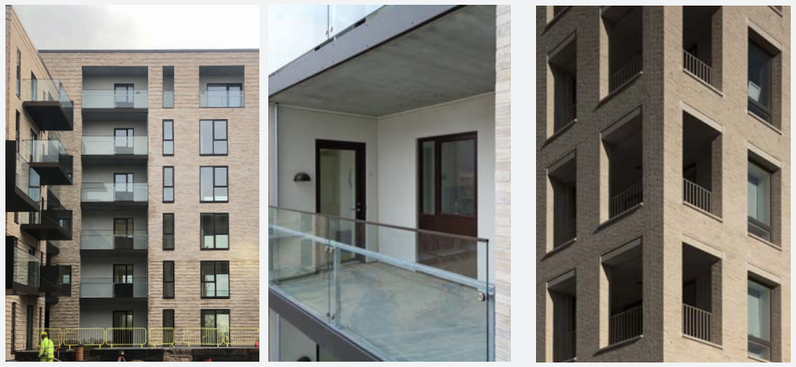


Dybde skaber vertikal "kantzone"

Arkitektur

Integreret i facadens grid - grøn farve fremhæver indre

Teglfacaden skaber sammenhængende udtryk



Åbninger har samme udtryk som altaner

Integrerede åbninger

Altangang integreret i facadens arkitektur og materialitet

Principper for sekundær bebyggelse
Referencer

Referencer

Sekundær bebyggelse skal udføres i grøn, enten træ eller plademateriale.

Grønne træfacader

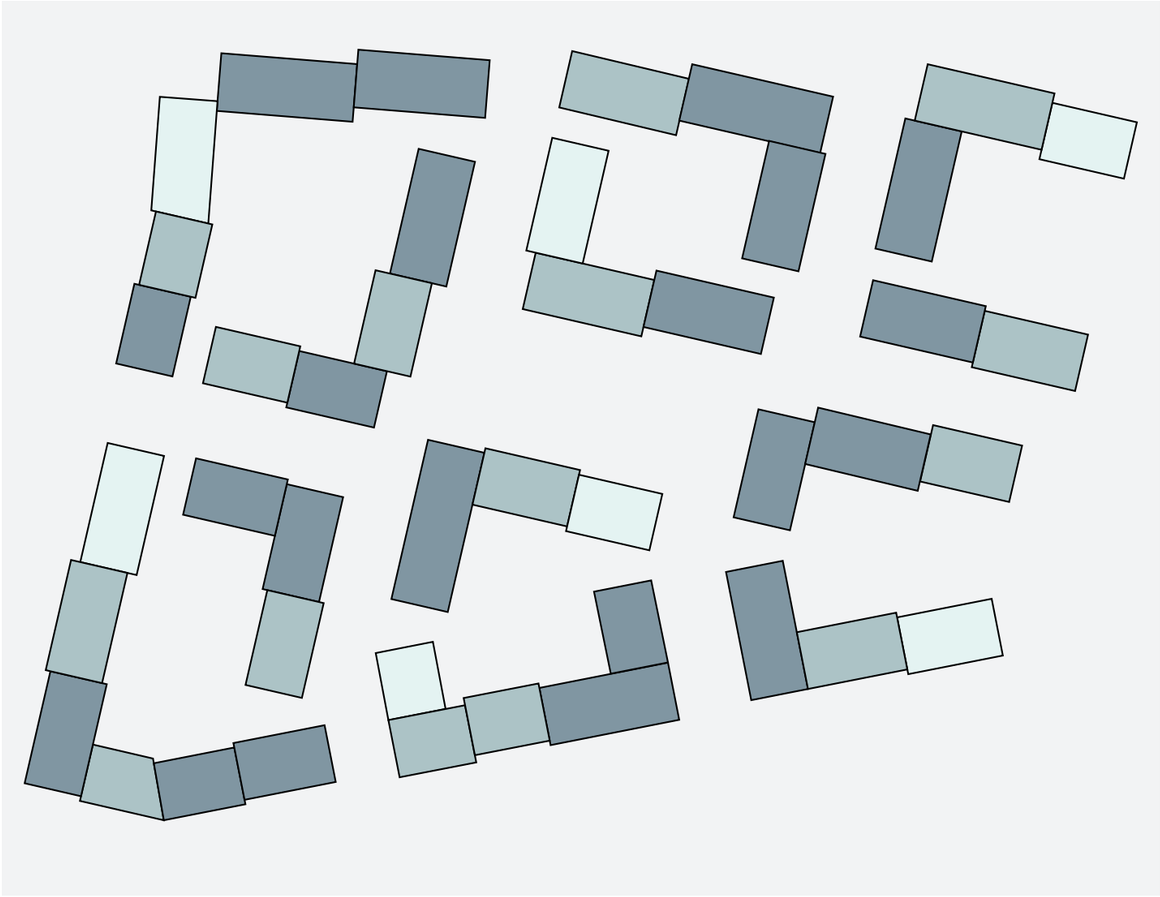
Grøn facade i plademateriale

Vridsløse

Højder og Tætheder

Karrékvarteret
Princip for højder

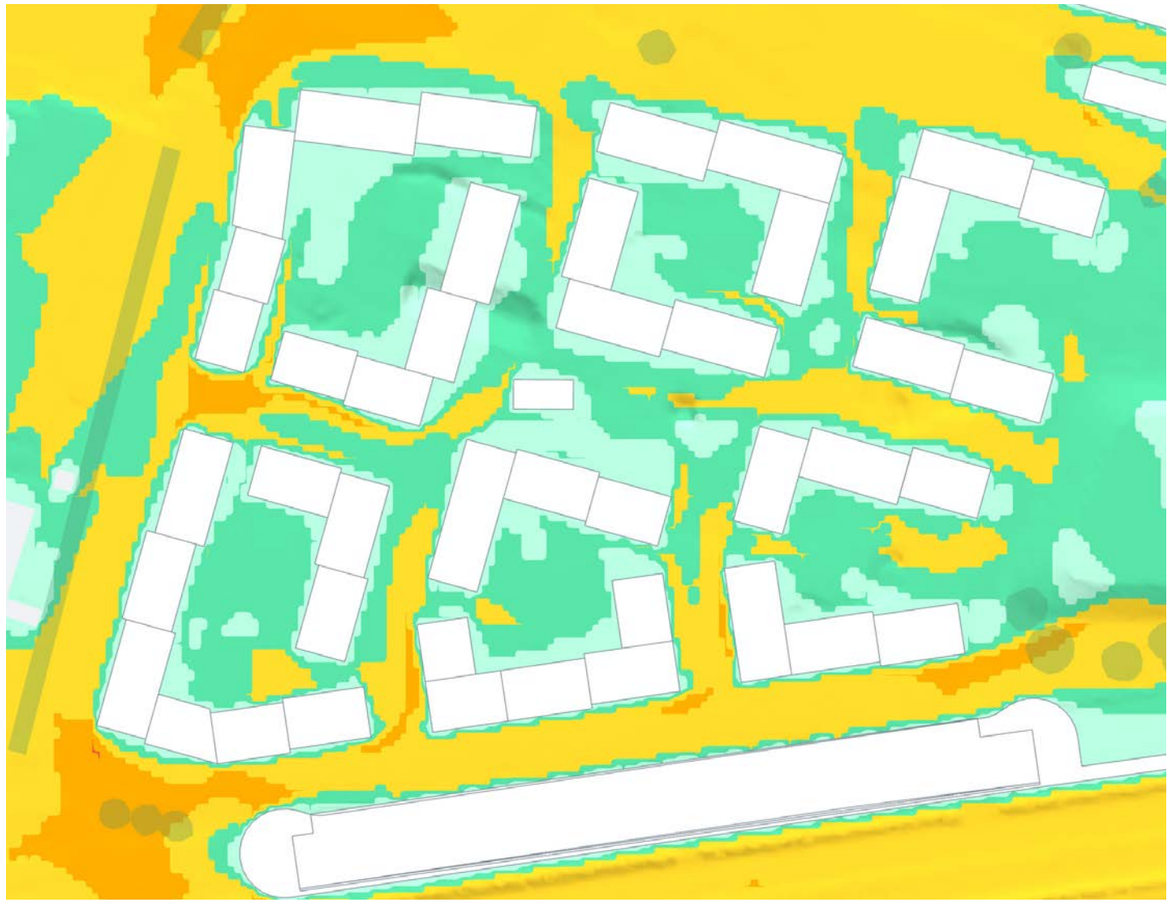
Plan - oversigt



Axonometri - oversigt

Mikroklima
Vindforhold

Vindforhold over året



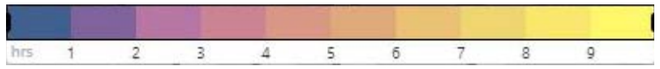
Vindforhold

Komfortkategoriseringen viser, at der opstår bedst vindkomfort og plads til siddende ophold i gårdrummene, samt på den centrale plads. Her bør indtænkes hhv. lokale og mere offentlige fællesskabfunktioner.

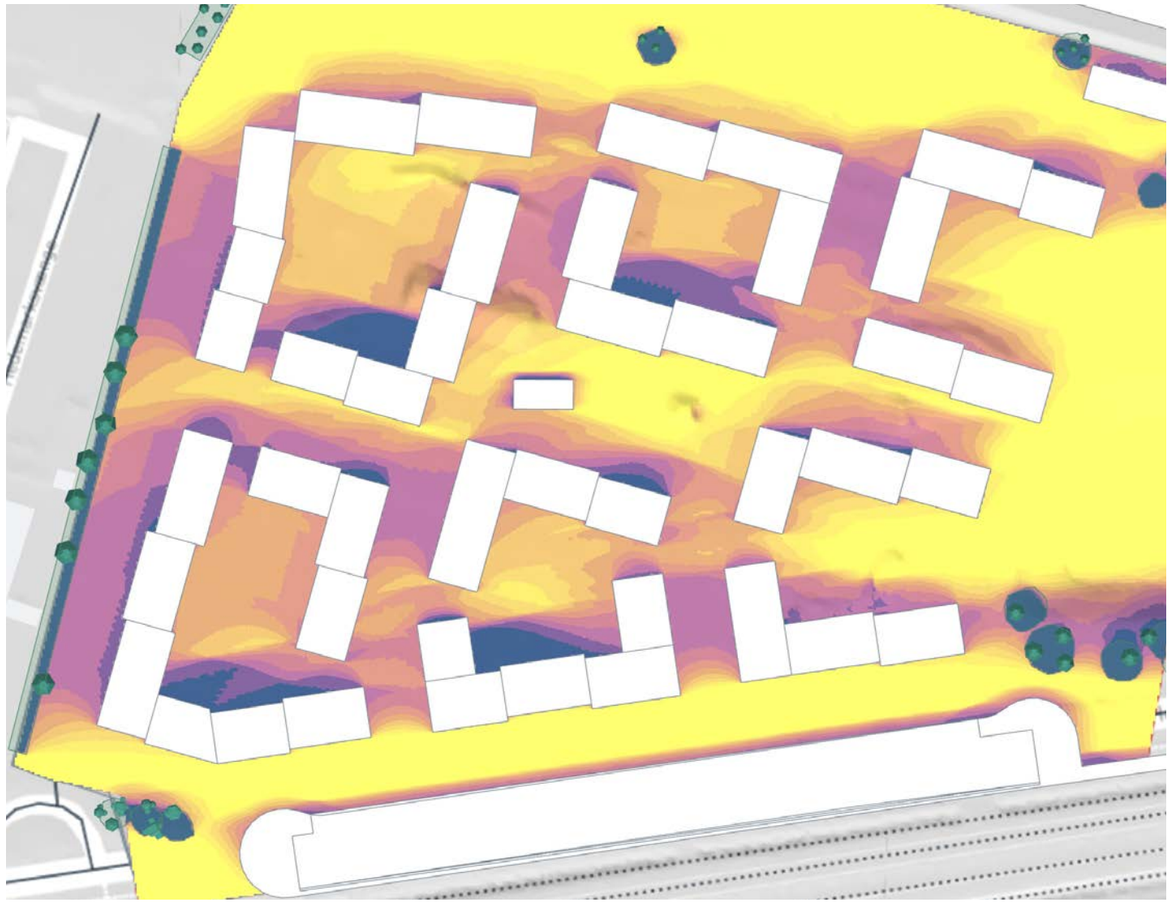
Vind fra vest

Der opstår primært læzoner i gårdrummene og på den centrale plads. Derfor ligger det op til, at der placeres lokale fælleskabsfunktioner ved boligblokkene, og mere offentlige og kommercielle funktioner ved centrale plads.

Mikroklima
Solforhold



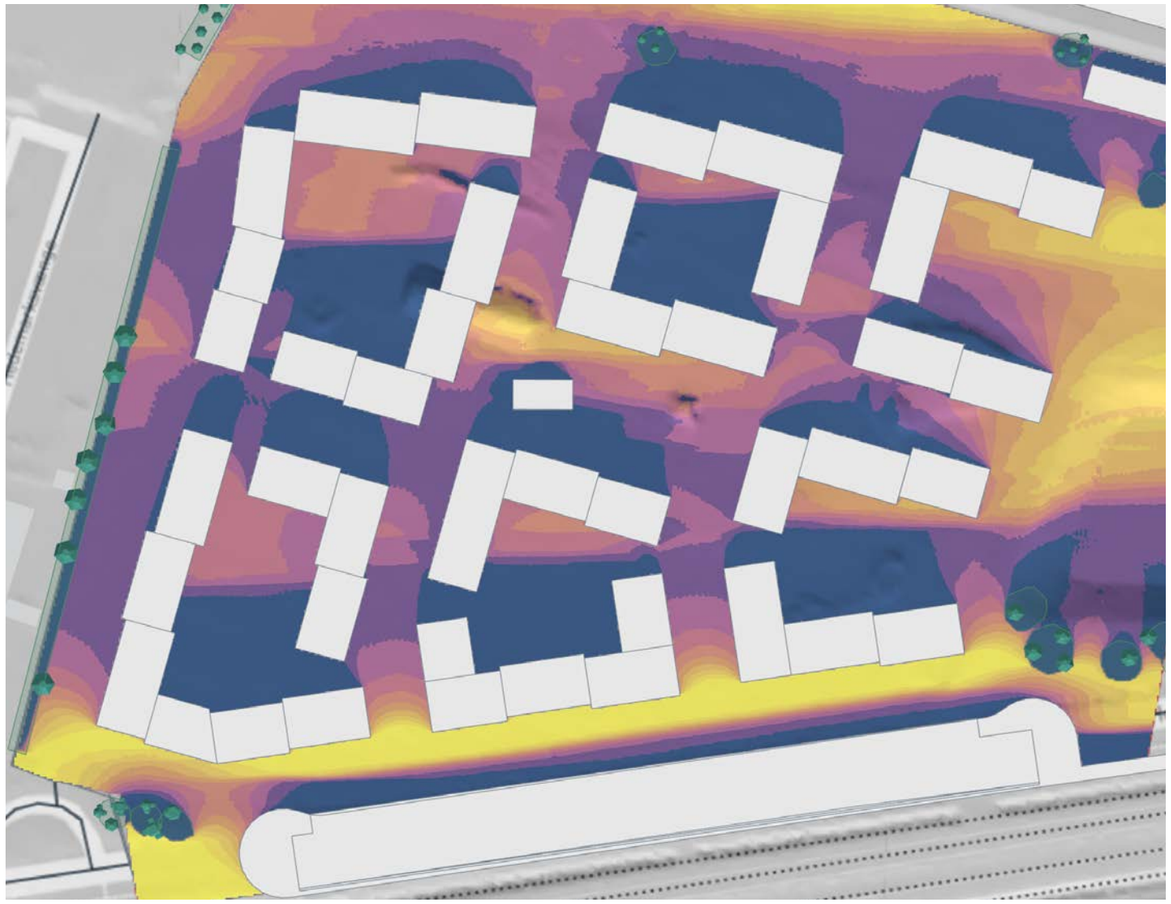
21. Juni



Soltimer - sommer

I projektforslaget skal der sikres skyggemulighed, enten permanent eller midlertidig, når solen står højest på himlen, i forlængelse af relevante byrumsfunktioner, for at beskytte for solen på varme dage.

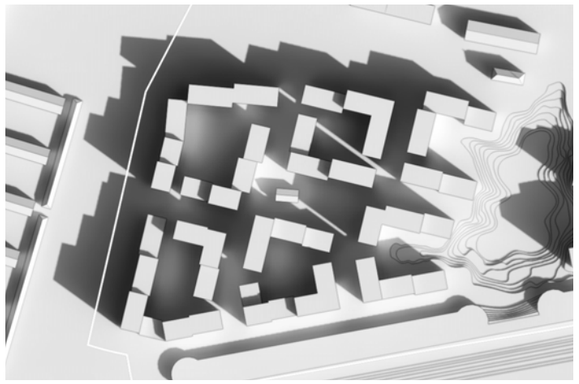
21. Marts



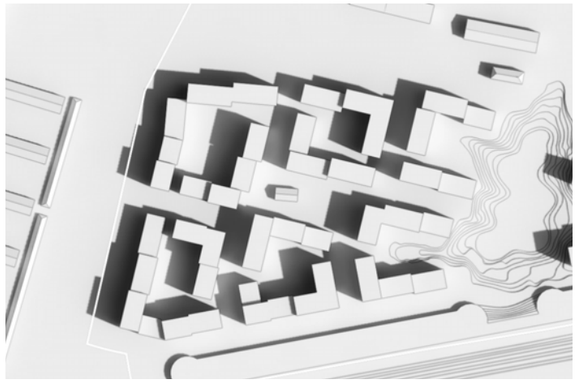
Soltimer - equinox

I projektforslaget opstår kun høj soleksponering enkelte steder i bebyggelsen, og ellers primært i periferien. Dette skyldes høj bebyggelsesgrad.
Ophold bør tænkes både i bebyggelse og i periferien.

6 karréer - uden saddel- og trempeltage
Skyggediagrammer

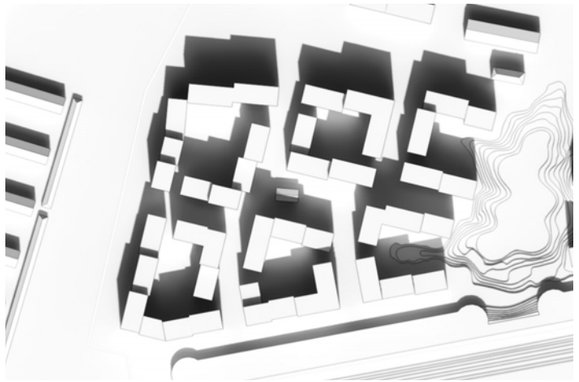


21. Marts kl. 09

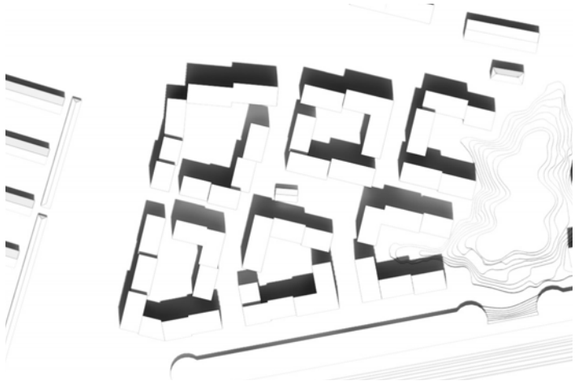


21. Juni kl. 09

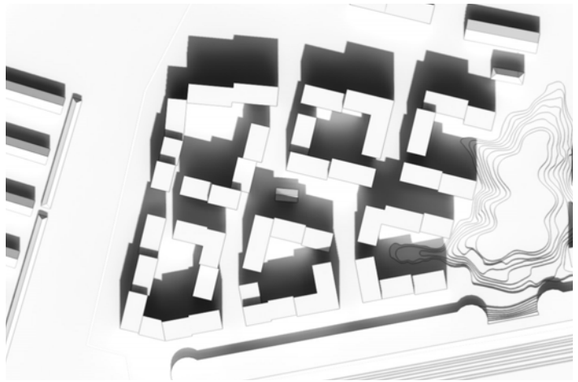
21. September kl. 09



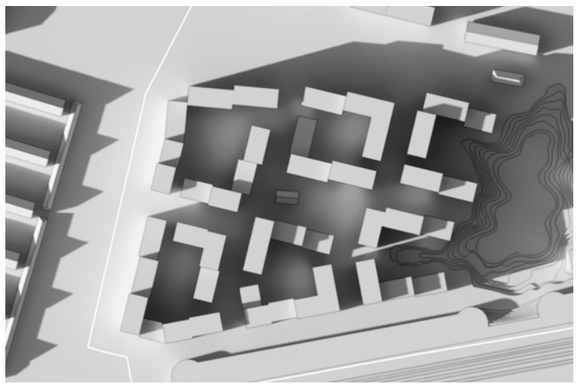
21. Marts kl. 12



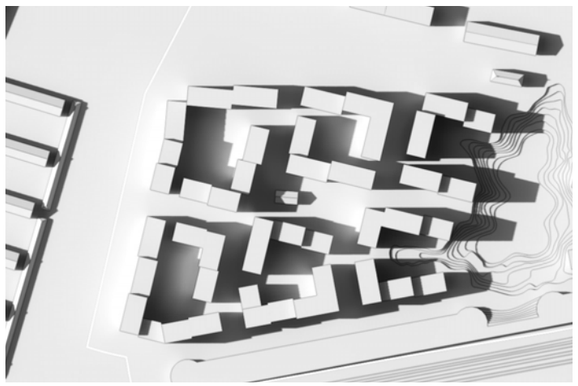
21. Juni kl. 12



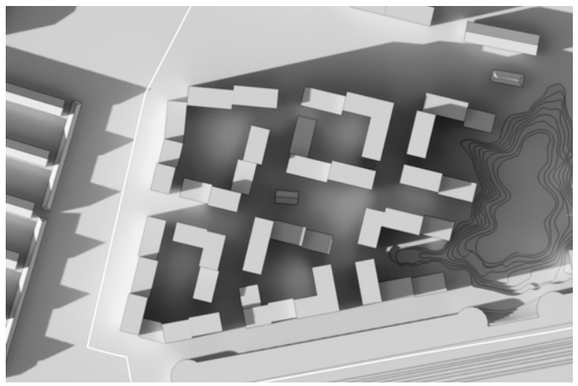
21. September kl. 12



21. Marts kl. 17

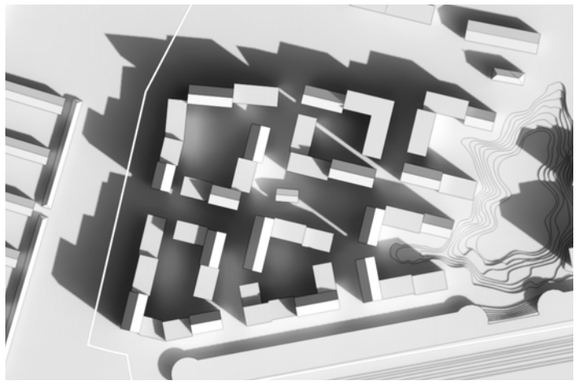


Juni kl. 17

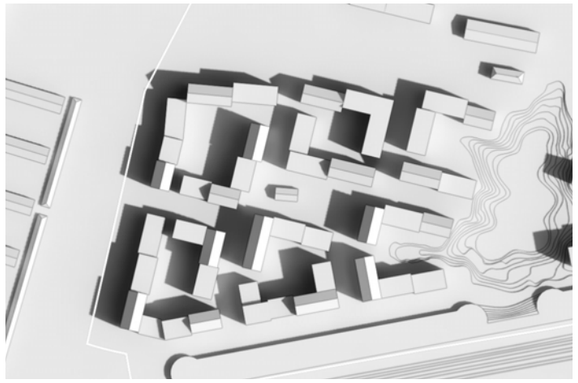


21. September kl. 17

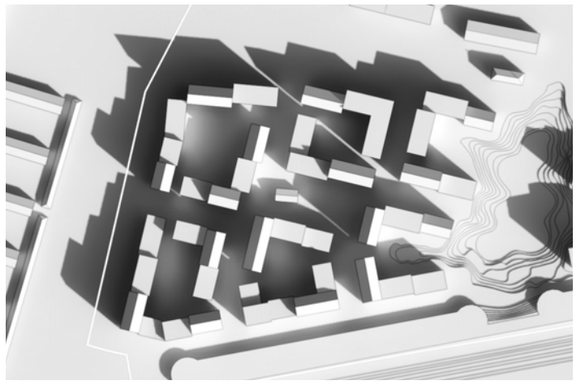
6 karréer - med saddel- og trempeltage
Skyggediagrammer



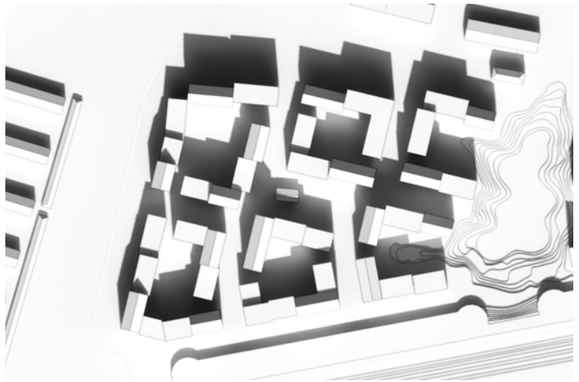
21. Marts kl. 09



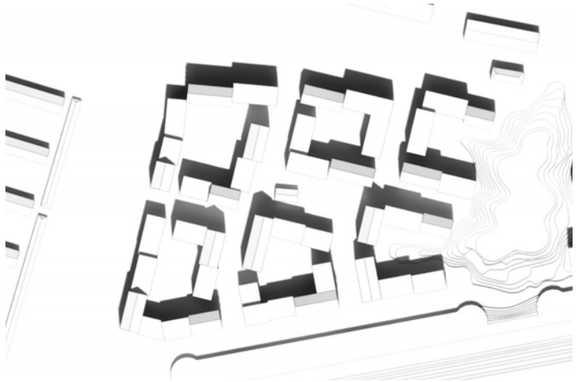
21. Juni kl. 09



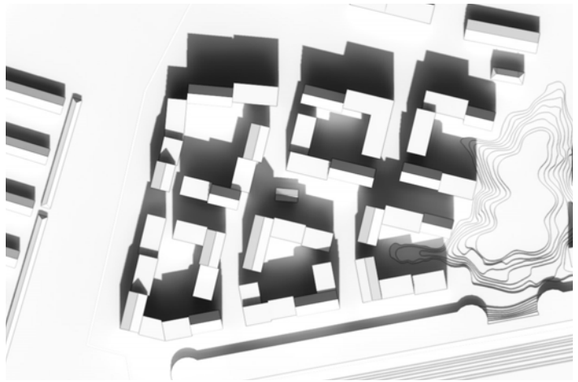
21. September kl. 09



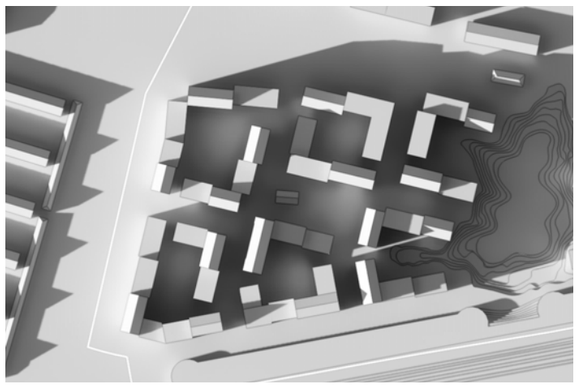
21. Marts kl. 12



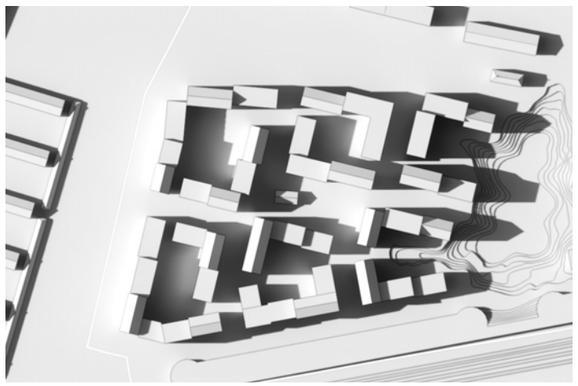
21. Juni kl. 12



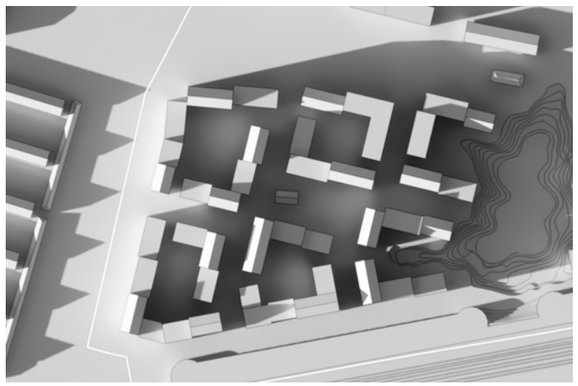
21. September kl. 12



21. Marts kl. 17



Juni kl. 17



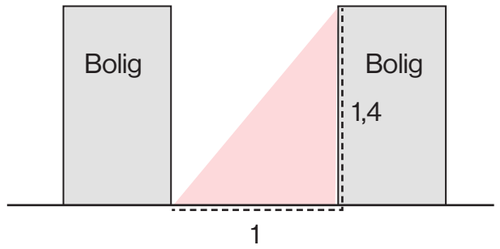
21. September kl. 17

Højdegrænseplan

Eksisterende højder

St. etage: **4 m**
1.-5. sal: **3,33 m**

Ved 6 etager mod gade er det vigtigt at have for øje at gaderummet her skal være 14,7m bredt for at opfylde højdegrænsen.

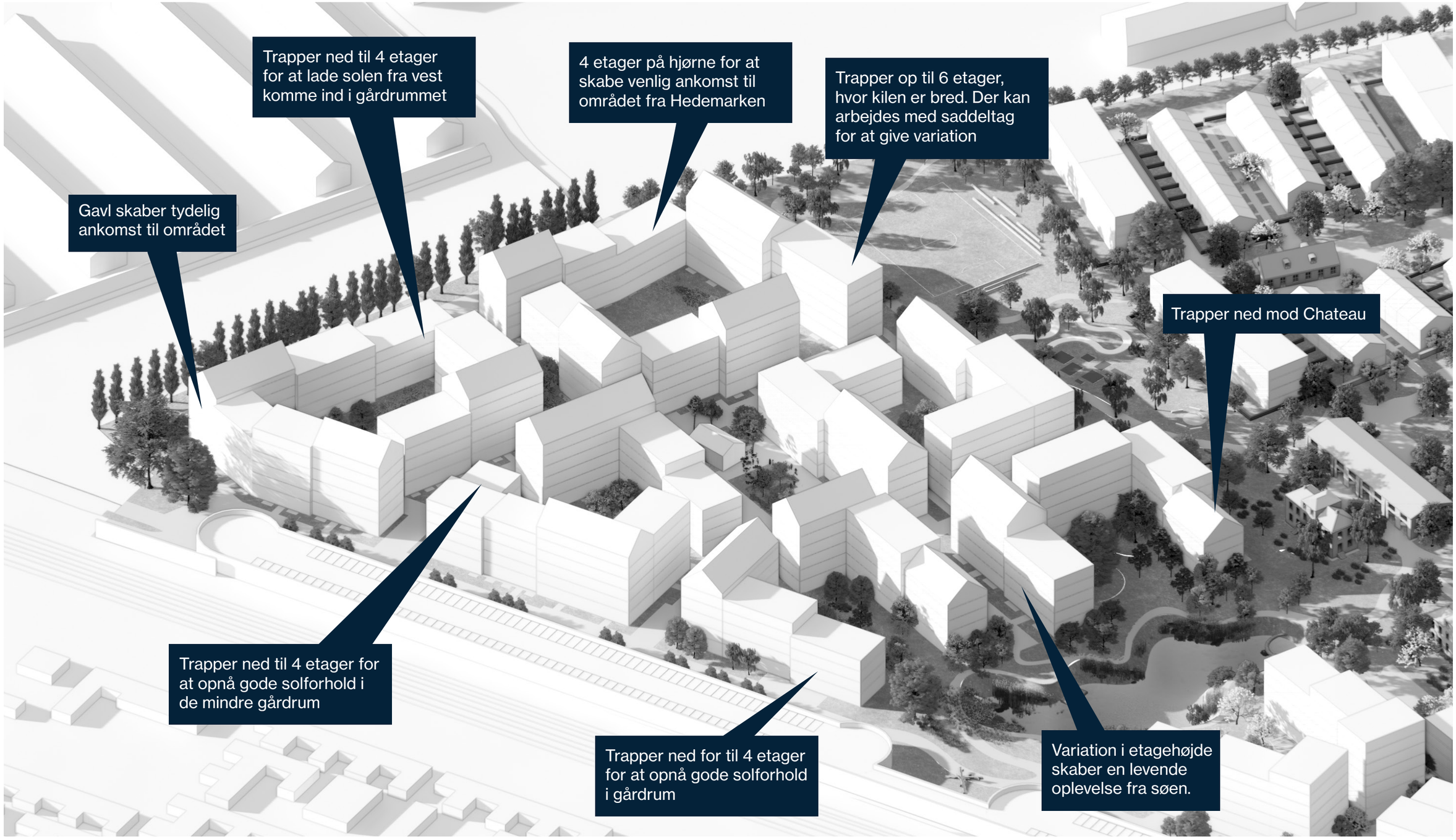


Højdegrænseplan - gade 1:1,4

Højdegrænseplanet for Karrékvarteret overholdes.

Opsummering

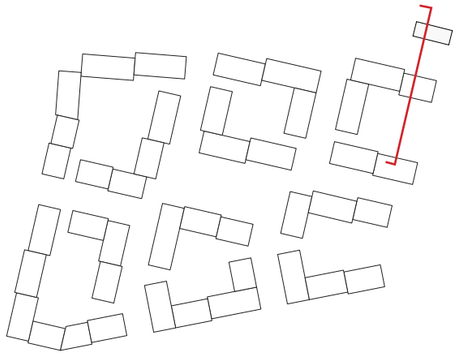
Hensyn og relationer

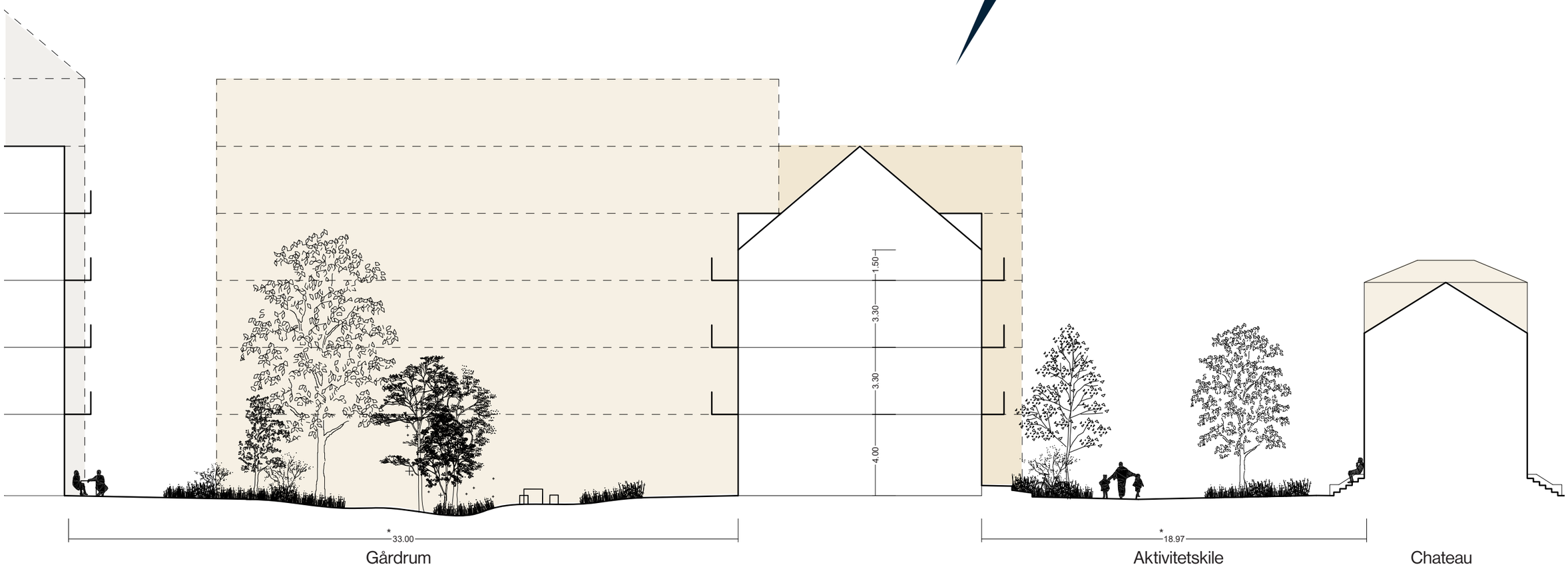


Principsnit

Gade mod chateau
Principsnit

Relationen til det eksisterende chateau er vigtig for området. Bebyggelsen skal trappe ned til 4 etager mod chateauet. Saddeltaget skaber en arkitektonisk relation til chateauet.

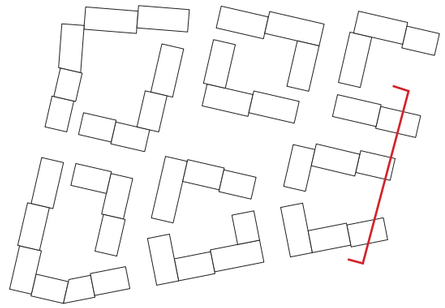




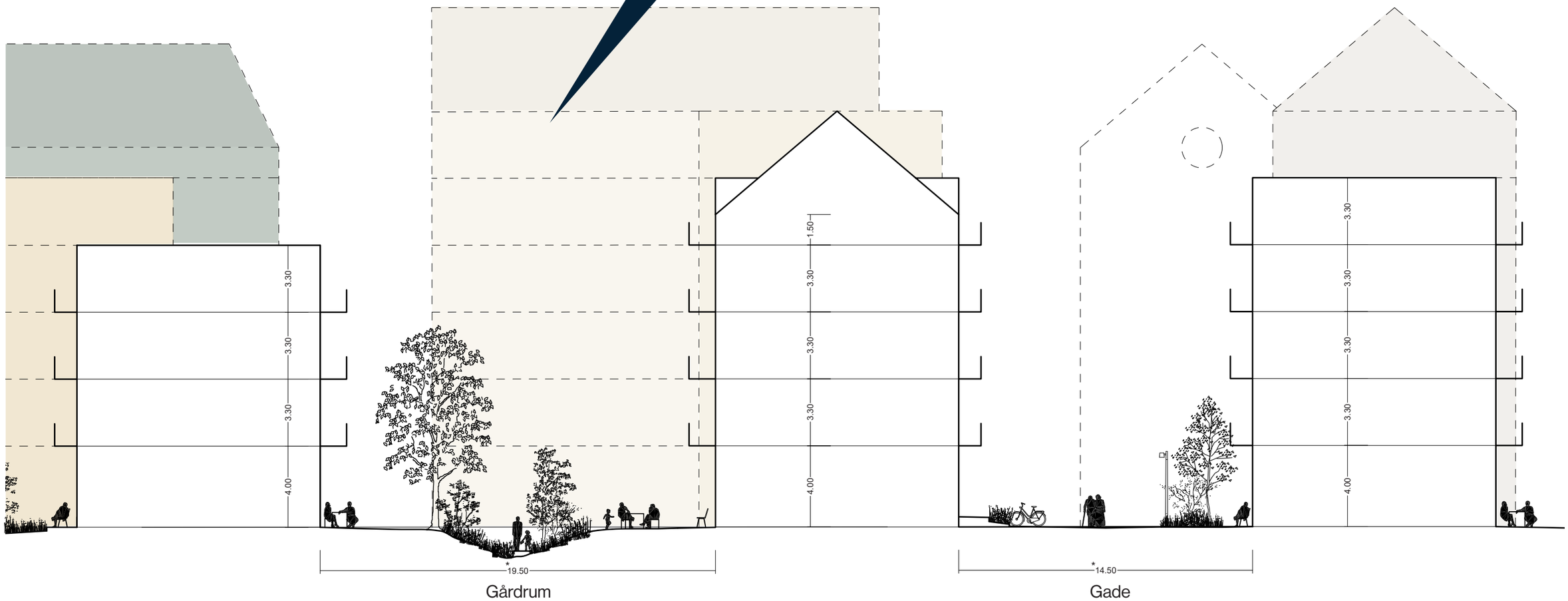
*Note: foreløbige mål jf. rammelokalplanen

Gårdrum, smalleste punkt, Øst

Principsnit



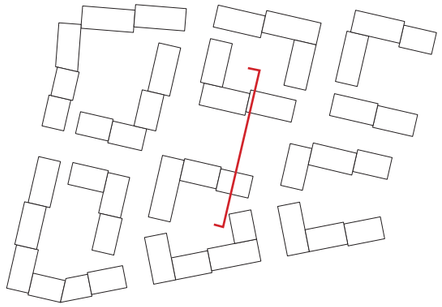
Gårdrummet i den sydøstlige karré optager landskabet fra søen. Selv på det smalleste punkt er gårdrummet rummeligt og indeholder både private og offentlige zoner.



*Note: foreløbige mål jf. rammelokalplanen

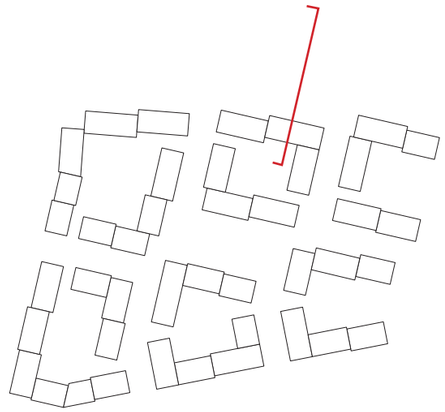
Kvarterspladsen
Principsnit

Pladsen indrammes og skærmes for vind fra de omkringliggende bebyggelser. Her er der plads til forskelligt ophold, møder og fælleshus.

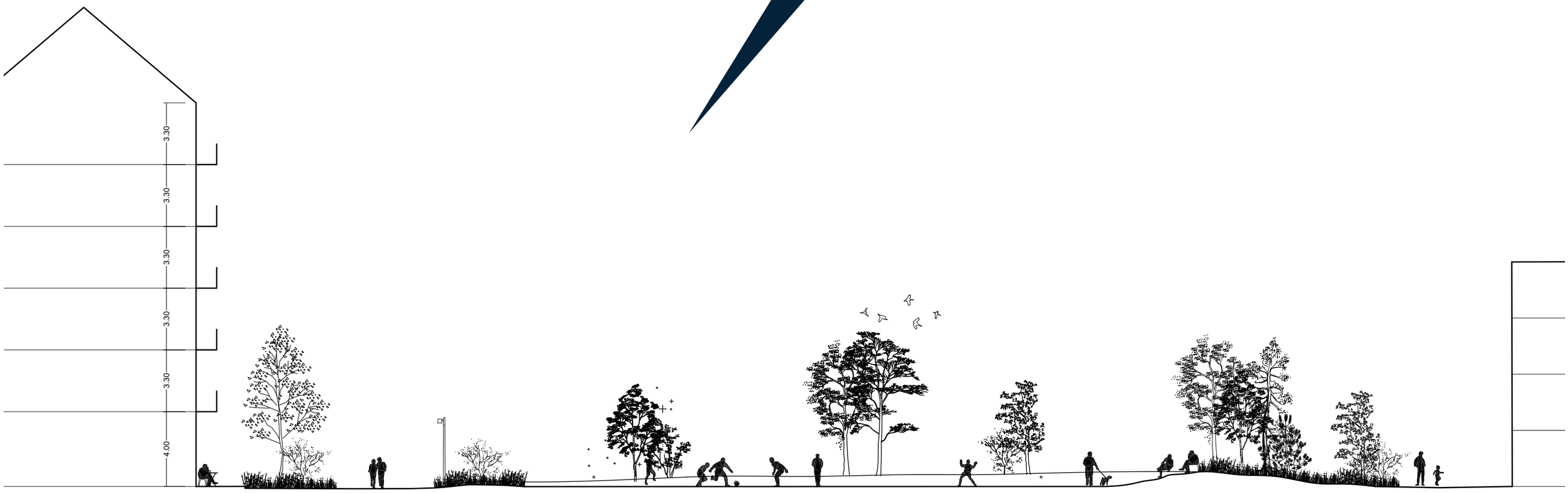


*Note: foreløbige mål jf. rammelokalplanen

Kilen - private og offentlige zoner
Principsnit



Ud mod kilen er en række af zoner, fra den private mod bebyggelsen, den offentlige sti og til den åbne, grønne kile.

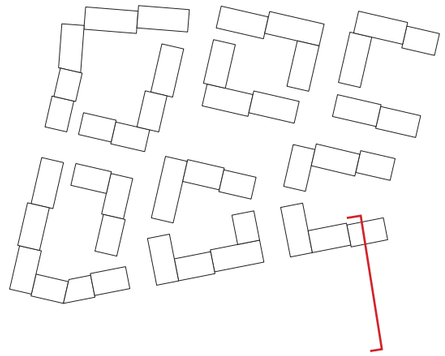


Privatzone og indgang

Sti

Aktivitetskilen

Relation til banen
Principsnit

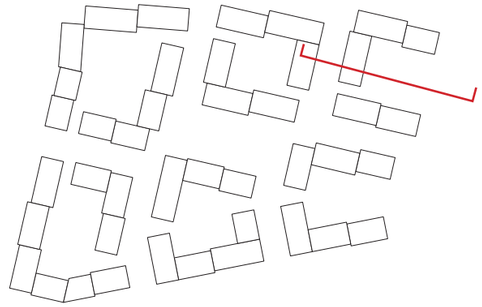


Mobilitetshuset mod syd virker som en grøn grænse mod banen. Mobilitetshuset er skubbet en halv etage ned i terræn net.

*Note: foreløbige mål jf. rammelokalplanen

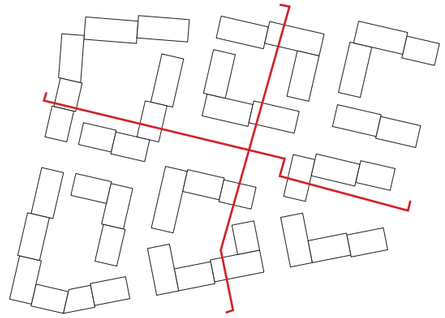
Relation til søen
Principsnit

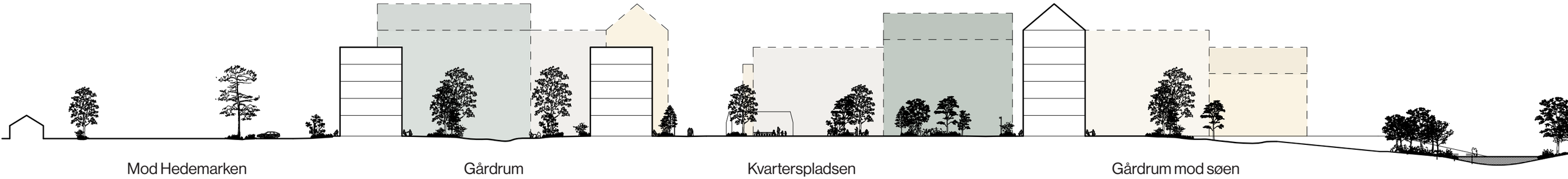
Landskabet skråner ned mod søen, og bebyggelsen omkring understreger denne bevægelse i landskabet.



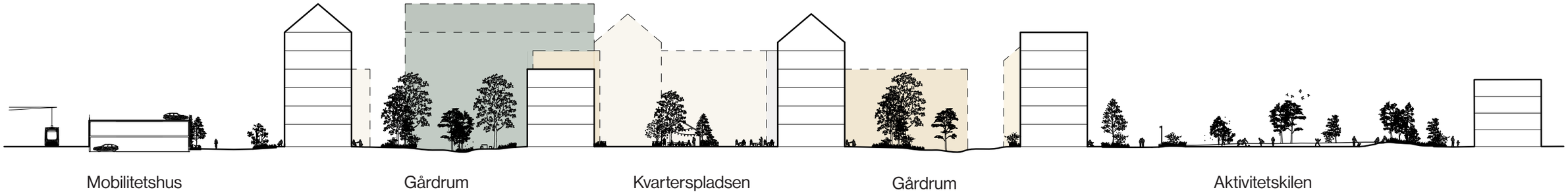
*Note: foreløbige mål jf. rammelokalplanen

Karrékvarteret
Kvarterssnit



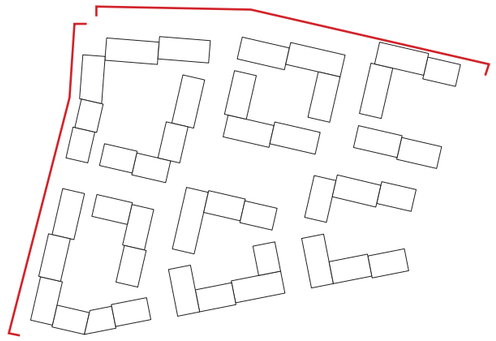


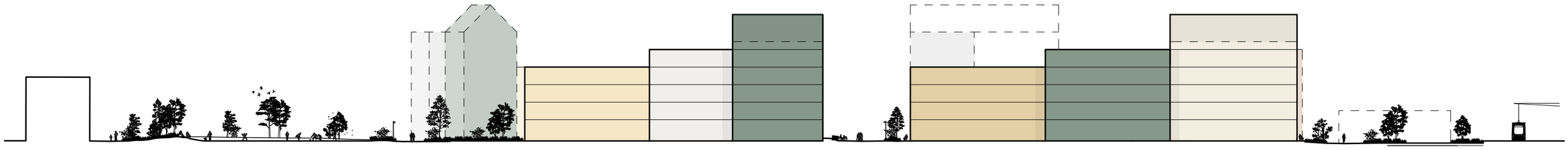
Snit Øst-Vest



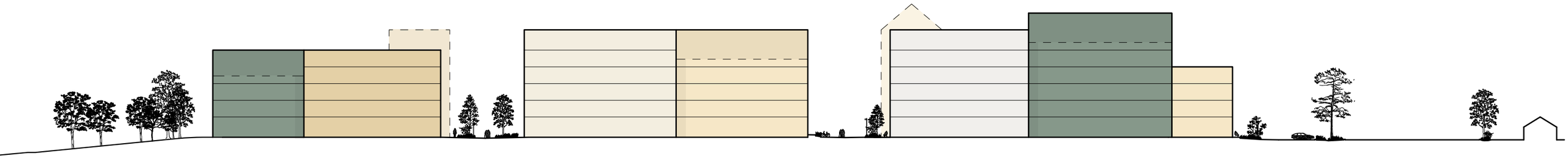
Snit Syd-Nord

Karrékvarteret
Opstalter





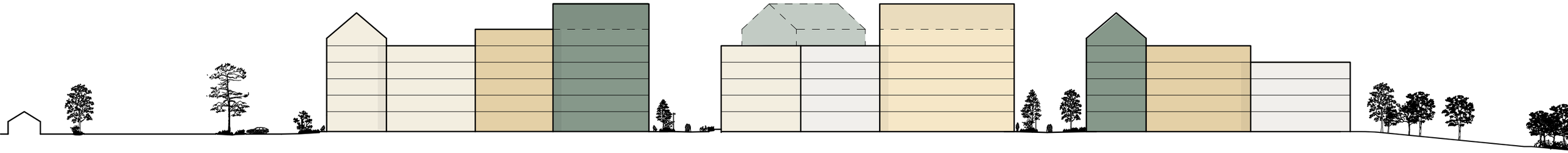
Facade Vest



Facade Nord

Karrékvarteret
Opstalter

Facade Øst



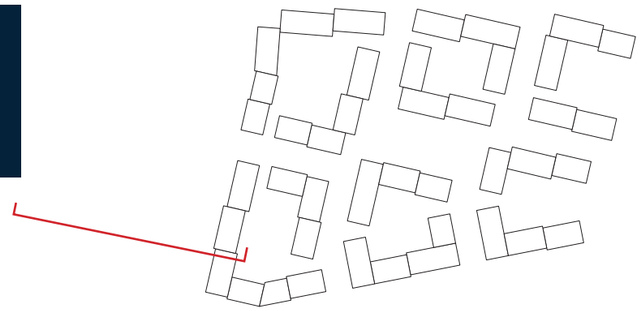
Facade Syd

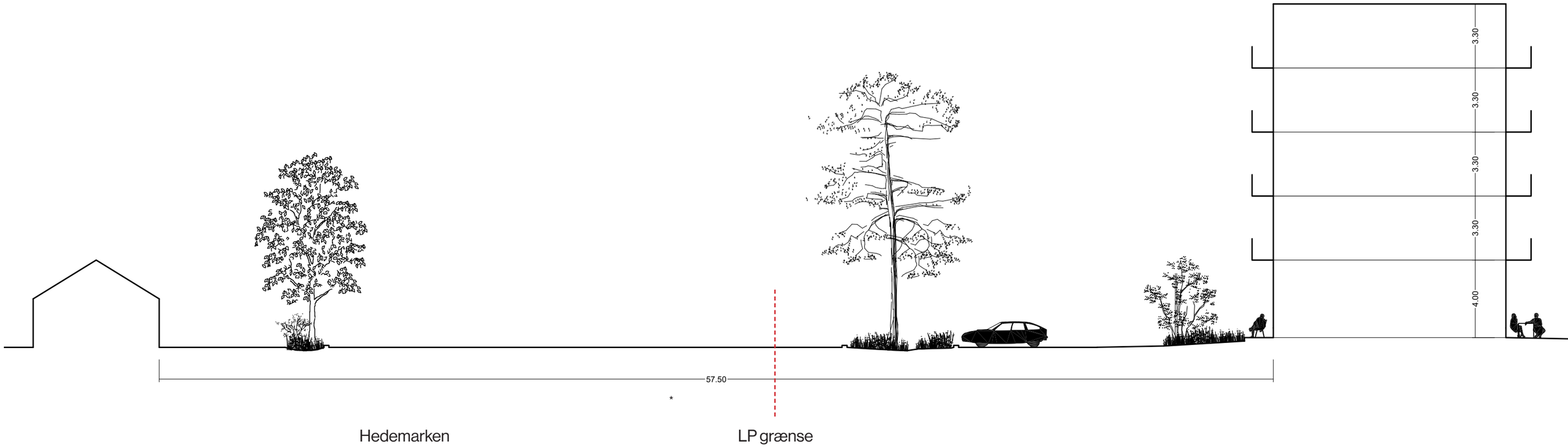
Relation til Hedemarken

Indkigsgener og højder

Relation til Hedemarken
Snit

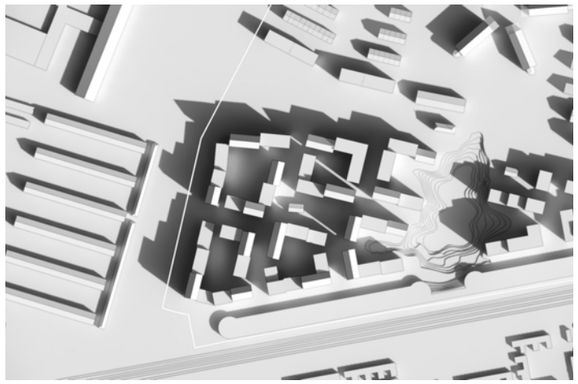
Der er en stor distance til naboerne ved Hedemarken. Den eksisterende række poppeltræer vil yderligere skærme for indkigsgener



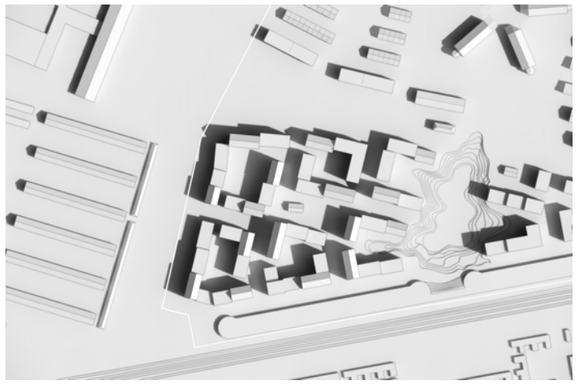


*Note: foreløbige mål jf. masterplanen

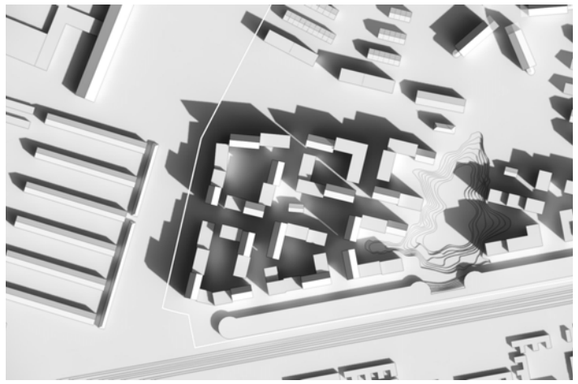
Relation til Hedemarken
Skyggediagrammer



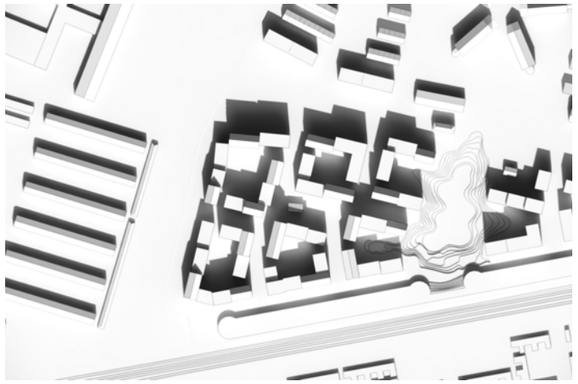
21. Marts kl. 09



21. Juni kl. 09

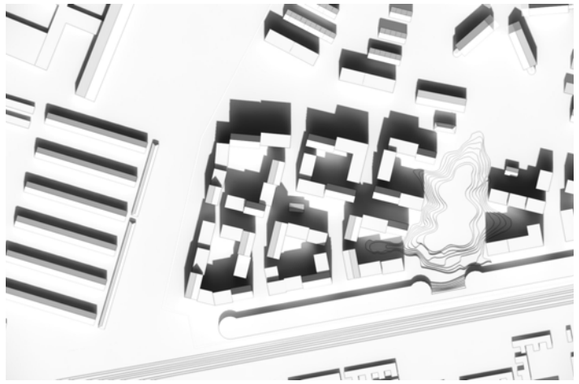


21. September kl. 09

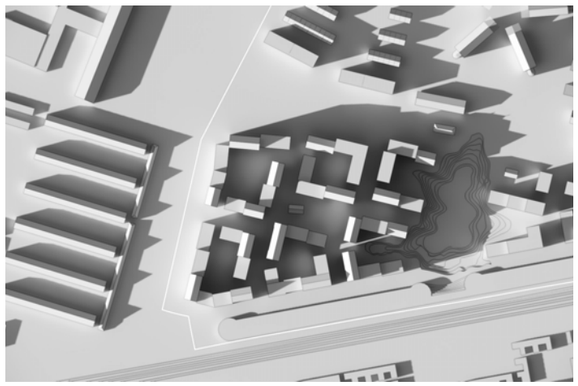


21. Marts kl. 12

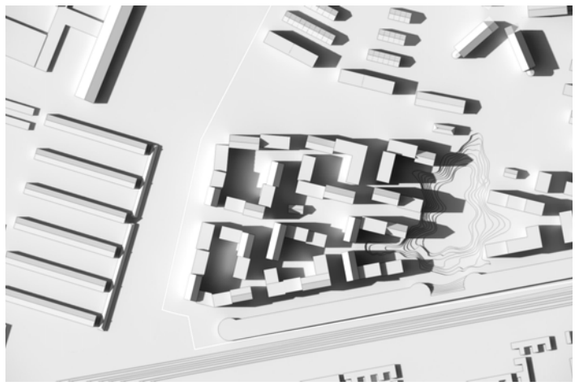
21. Juni kl. 12



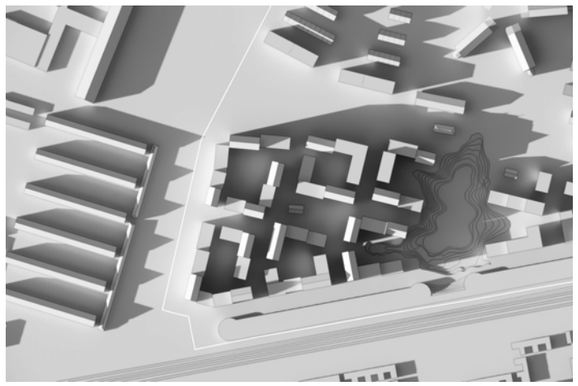
21. September kl. 12



21. Marts kl. 17

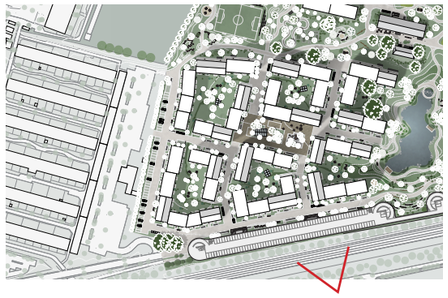


Juni kl. 17

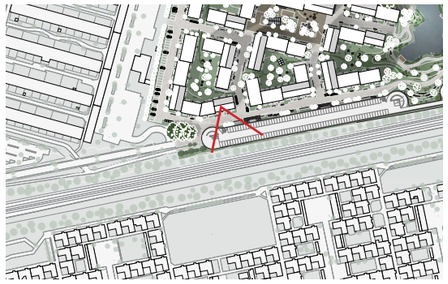


21. September kl. 17

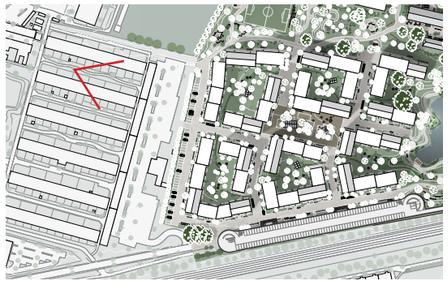
Karrékvarteret
Visualisering fra Albertslund Syd



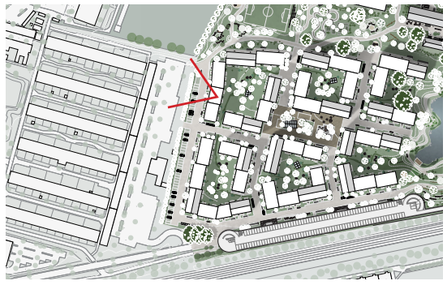
Karrékvarteret
Visualisering mod Albertslund Syd

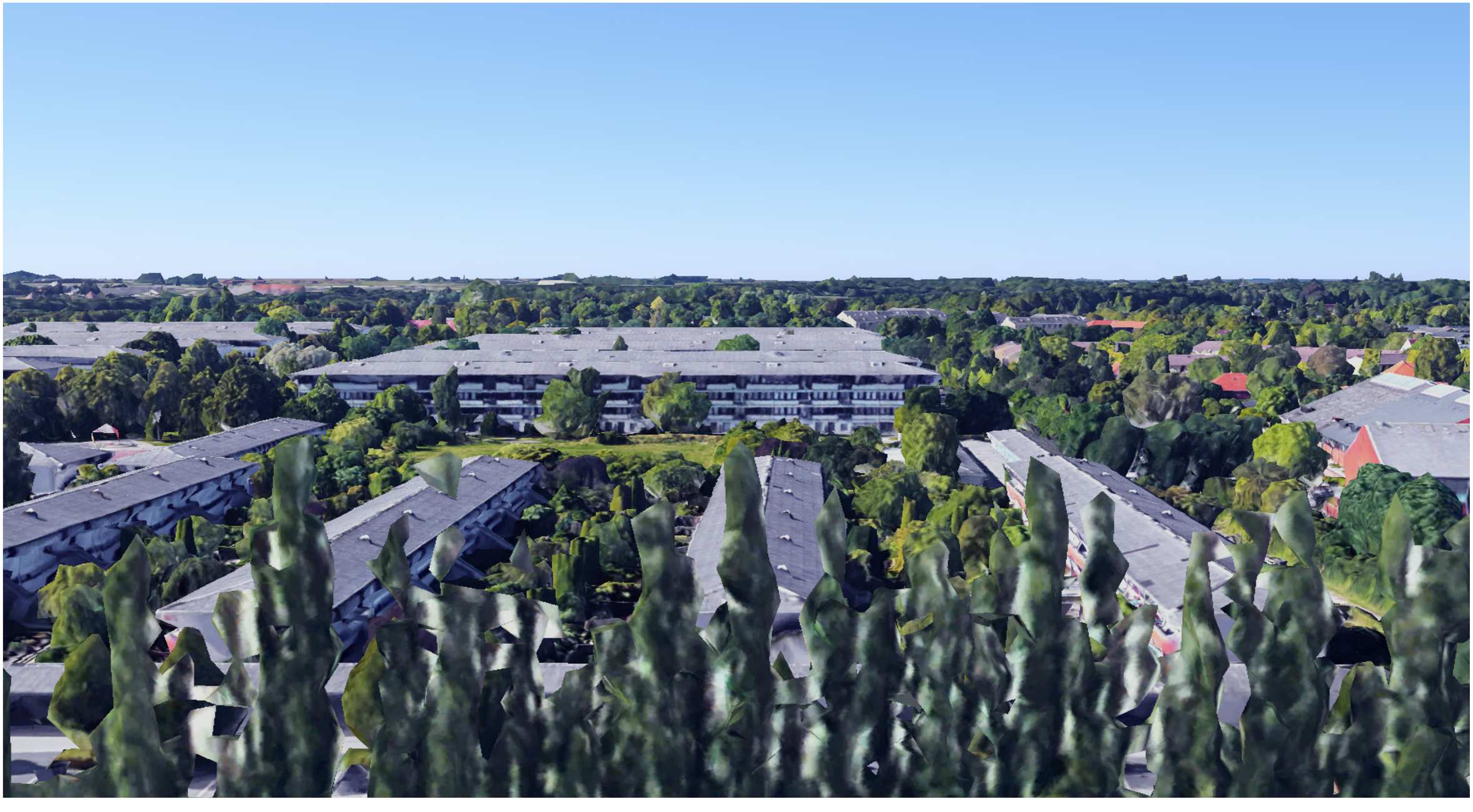


Karrékvarteret
Visualisering fra Hedemarken



Karrékvarteret
Visualisering mod Hedemarken





Cobe